

ప్రథమ ముద్రణ

ప్రతులు 1000.

1959, అక్టోబరు.

భారతీ ప్రెస్ - రాజమండ్రి.

వెల :- రూ 1-50.

స్వ విషయము.

విజయ భారతీ పబ్లికేషన్సును స్థాపించి పదేండ్లయింది. 'శబ్దసింధు' అను హిందీ - తెలుగు నిఘంటువు ఒక్క దానిని మాత్రమే యింతవరకు ప్రచురించ గలిగితిమి. ముందునుంచి జనరంజకముగా ఉండు కథలు, నవలలు, చరిత్రలు మొదలగు వానిని ప్రచురించవలె నను తలంపు గలిగినది. తెనుగులో చక్కని కథలను వ్రాసి, సాంఘిక కల్యాణమును చేకూర్చవలె నని యత్నించు వారిలో నొకరైన శ్రీ చెరుకుపల్లి జమదగ్నిశర్మగారి రచనలను సంపుటముగా ప్రచురించుటకై పూనుకొంటిమి.

శ్రీ జమదగ్నిగారి కథలు అనేకములు భారతి మొదలైన పత్రికలలో ప్రచురితములై సహృదయ రంజకములై యున్నవే. కేవలం వినోదానికీ, కాలక్షేపానికీ మాత్రమే గాక లోక శ్రేయస్సాధకములైన వగుటచే నీ కథలు ప్రయోజన కరములని వేర చెప్పవలెనా? వీరి కథ అన్నిటిని క్రమంగా వెలువరచుచున్నాము.

మా సాహిత్య కృషికి సహృదయులైన పాఠకులన్నూ, గ్రంథాలయములున్నూ ప్రోత్సాహ మివ్వగలరని ఆశిస్తూ, నెలపు తీసికొంటాము.

రాజమండ్రి; }
29-10-1959.

ప్ర కా శ కు లు.

శ్రీ మత్పరదేవతాయై నమః

నా కథ

~*~*~*~

అంతెవరకూ నేను కథ వ్రాయలేదు. ఎప్పుడూ పద్యాలే వ్రాస్తూ ఉండేవాణ్ణి.

అవి బంధరులో ఉద్యోగంలో కొత్తగా చేరిన రోజులు.

ఒక ఆదివారం నేను మా ఇంట్లో కూర్చుని ఉన్నాను. మా ఆస్పత్రు సహాధ్యాయి శ్రీ మనిమాణిక్యం మా ఇంటికి వచ్చారు.

‘కర్మా! నువ్వొక పని చెయ్యాలన్నారని.’

‘ఏమి పని మామా!’ అన్నాను నేను.

ఆయన నాకు సాహితీ బాంధవ్యంలో మామగాత్రులెండి!

‘ఇదిగో ఈ కథ వ్రాయాలంటూ ఒక ఇతివృత్తం చెప్పారు.

సన్నివేశం చమత్కారంగానే ఉంది.

‘నేను వ్రాయగలనా?’ అన్నాను సంకోచిస్తూ.

‘నీకు ఎలా తోస్తే అలా వ్రాయు. మళ్ళీ ఆదివారం నాకు చూపించాలి సుమా’ అన్నారు మాస్టర్ గొంతుతో.

బద్ధకం ఉన్నా ఆవిషయం అలవాటులేదు నాకు.

ఆ రోజునే కూర్చున్నాను వ్రాద్దామని.

ఎక్కడ దాక్కుందో ఏమో ఎన్నడై పావుతావు పేజీల కథ ఆవిష్కృతమైంది నాలోనుంది. అంత కథ ఎలా వ్రాయగలిగానో ఇప్పటికీ నా కళ్ళర్పణే.

వ్రాకాను గాని చూపడానికి ధైర్య మేదీ? నవ్వుతారేమో అని భయం. మర్నాడు ఆయన స్కూల్లో అడిగినా ముభావమే వహించాను.

రోజూ ఆయన హెచ్చరిస్తూనే ఉన్నారు. 'అదివారం రానీండి' అంటూ నేను వాయిదా వేస్తూనే వచ్చాను.

వచ్చేసింది ఆదివారం. మునిమాణిక్యమూ వచ్చారు మా ఇంటికి.

తప్పని సరై కథ చేతిలో పెట్టాను వణుకుతున్న చేతుల్తో.

ఆయన అబగా చదివారు దాన్ని.

పూర్తి చేసి లేచి వచ్చి నా బుజం తట్టుతూ 'ను వ్యసలు కథకుడి వోయ్. చాలా బాగుంది. నే నెంత మందికో ఇలా చెప్పాను. చెప్పిన దాన్ని కుదించిన వాళ్ళేగాని ఇలా పెంచిన వా ల్లేవరూ లేరు. నీ పద్యాలు చదువుతూనే అనుకున్నాను. అనుకున్నది నిజమైంది. మరి స్వంత కథ ఎప్పుడు చూపిస్తావు?' అన్నారు ఆపేక్షతో.

ప్రోత్సాహాని కన్నట్టు భావించానే గాని నిజ మనుకో లేదు ఆ మాటల్ని.

నెల తిరిగే సరికి 'భారతి'తో ప్రత్యక్ష మయ్యారు మునిమాణిక్యం. అందులో నా రచన 'అమ్మన్న పెళ్ళి ప్రయత్నం' ఉన్నది. ఆశ్చర్యంతో చదువుకున్నాను ఏమైనా మార్పులు చేశారా అని పరిశీలిస్తూ. వ్రాసింది వ్రాసినట్టే ఉన్నది నాయిక పేరు 'కాంతం' నుండి 'మాణిక్య' నికి మారడం తప్పితే. నాయకుడు 'నరసింహారావు' అనీ నాయిక 'కాంతం' అనీ పెట్టాను. ఆయనకు కృతజ్ఞత తెలుపుకోవా లన్న దృష్టితో.

ఈ మార్పు సబబే అనిపించింది.

దీని వల్ల నా లక్ష్యం చెడలేదు. ఆయన అధికారం అన్యాయకాంతం కాదేదు. మరి సాహిత్యంలో కాంతం ఆయన సొమ్మే గదా!

అలా కథకు ణ్ణయాను నేను మునిమాణిక్యం అభిన్నులతో.

తన శక్తి తాను తెలుసుకోవడమే కష్టం. ఇతరులలో ఉన్న శక్తిని కనిపెట్టడం అంతకంటే కష్టం. కనిపెట్టి దాన్ని ప్రకాశింప చెయ్యడమే ఆచార్యుల ధర్మం. ఈ దృష్టితో చూస్తే మునిమాణిక్యం అత్యుత్తమ చాచార్యులు. నా కథా సాహిత్యం యావత్తూ ఆయన ఋణాన్ని తీర్చలేదు.

అంతేవానికి దేశికాభివందనమే ప్రథమ కర్తవ్యం.

ఈ సంపుటిలో మొదటి కథ నా స్వంత కథల్లో మొట్ట మొదటిది. ఆ సంవత్సరమే మరి మూడు నెలలయ్యాక వ్రాశాను. అదీ భారతిలోనే పడింది. పత్రికకు పంపబోయేముందు మునిమాణిక్యం తమ ఇంట్లో రసికులను సమావేశ పరిచి నా చేత చదివించారు కూడా. శ్రీ గోఖలే మొదలైన సహృదయులు ఎంతో వాత్సల్యంతో ప్రోత్సహించారు. తర్వాత ఎప్పుడో శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు గారు దీన్ని వరించి తమ కథాలోరణం లో కూర్చుకున్నారు. నా శక్తిలో నాకు విశ్వాసం కలగడానికి వారందరి ప్రోత్సాహమూ కారణం. వారికి నా కృతజ్ఞతా పూర్వక నమస్కారాలు.

నా సాహితీ వ్యవసాయానికి 'భారతి' మొదటి సుంచీ దోహదం చేసింది. ఇందులో 'కల్యాణి' తప్ప తక్కిన వన్నీ 'భారతి' లో పడినవే. అదొక్కటి 'ప్రగతి' అనే బెంగళూరు పత్రికలో ప్రకటితమైంది. ఆ పత్రిక ఇప్పుడున్నదో లేదో తెలియదు.

నిజం చెప్పాలంటే పూర్వపు రాజాస్థానాల్లో పండితు లెల్లాగో ఇప్పుడు పత్రికా సంపాదకు లెల్లాగ. రచయిత ప్రకాశించడానికి అప్పుడు వాయా, ఇప్పుడు వీరూ కారకులు. వారి యెడల రచయిత ఎప్పుడూ కృతజ్ఞుడే!

విజయ భారతీ ప్రచురణ సంస్థ వ్యవస్థాపకులు బ్రహ్మశ్రీ కొడమర్తి రామచంద్రశర్మగారు ఇంచుమించు నా కథలన్నీంటినీ సంపుటలుగా ప్రచురించడానికి అంగీకరించారు. రచయిత పట్ల ఆదరాభిమానాలు

చూపే ప్రచురణకర్తలు లభించడం ఆంధ్ర దేశంలో పెద్ద అదృష్టం.
జగన్మాత అనుగ్రహంతో నాకా అదృష్టం కలిగినందుకు నేను ధన్యుణ్ణి.

ఈ నా కథల్ని సమృదయలోకం గుణపక్షపాతంతో ఆదరిస్తుం
దని నేను వమ్ముతున్నాను.

రాజమండ్రి.
వికారి: ఆశ్వయుజం. }

రచయిత
చెరుకువల్లి జమదగ్నిశర్మ

ఇందులో.....

చిలకా, గోరింకా

కల్యాణి

శ్రీ స్వాతంత్ర్యం

పరధ్యానం

చిలకా, గోరింకా

తల్లి ఒడిలో తలదాచుకొని పడుకోబోయే ముందు తండ్రి పిల్లలకు బుద్ధులు చెబుతాడు. అదే విధంగా నిశా గర్భంలో ప్రకృతి సమస్తమూ నిద్రించబోయేముందు కర్మ సాక్షి తన సుదీర్ఘ వాస్తావు చాచి ' జరిగిందేదో జరిగింది. రేపయినా సరిగా ప్రవర్తించు ' అని హెచ్చరిస్తూ శుభం కోరి ఆశీర్వాదిస్తాడు. మనస్సుల్లో గాఢంగా కల్మషం పెంచు కోని సకల జీవరాసులూ ఆ హెచ్చరికను విని ఆ ఆశీర్వాద ఫలం అనుభవిస్తాయి. తెలివి మీరిన మానవుడు గూడా ఆ మార్గంలో నడిస్తే భూతలం స్వర్గసీమ కాదా ?

సాయం వేళ పొలం నుంచి ఇళ్లకు మళ్లీ పశువుల మందను చూస్తే ఆదర్శ స్థితిలో ఘానవ ప్రపంచం అట్లా ఉండాలని అనిపిస్తుంది. ఆ రోజున ఆ మందకు ఎందుచేతో ఊరీ అందం వచ్చింది, నీరుమోసిన నీలమేఘాల్లా బట్టెగొడ్లు వెనక మెల్ల మెల్లగా నడుస్తున్నాయి. కొత్తగా ఈనిన ఆవు గొడ్లు చేపు కొచ్చిన కుండపొదుగులతో దూడలు జ్ఞాపకం రాగా అంభా అని అరుస్తూ నడకా పరుగూ కాకుండా ముందు నడుస్తున్నాయి. కాడి కలపని కొత్త గిత్తలు మధ్య మధ్య దారి కడ్డం తిరిగి కుమ్ముకుంటూ మందను ఆపేస్తున్నాయి. తల్లుల వెంట విడువబడిన కోడె దూడలు చెంగు చెంగున కుచ్చుతోకలెత్తి గంతులు వేస్తూ ఫర్లాంగు దూరం

ముందు పరుగెత్తి, మళ్ళీ ఒకనిముషంలో అంత మందలోనూ పొరపాటు లేకుండా తమ తల్లులను చేరుకుంటున్నాయి. పాటుపడ్డ బండి యెడ్లు మువ్వల పట్టెడలో బొణుగు చప్పుడు తో లయ కలుపుకుంటూనే దాణాకోసం తొందఱ నడకలు నడుస్తున్నాయి. కట్టే-ఈడు వచ్చిన పెయ్య దూడలు కొత్త గిత్తలను అనుకరిస్తూ గిట్టలతో నేలను తవ్వీ, కొమ్మలతో వుట్టలు పొడిచి మట్టి నెత్తిస్త. పోసుకుంటున్నాయి. పాడి ఆవులంత పరుగెత్తకుండా, బట్టెలంత నెమ్మదిగా కాకుండా, చూడి ఆవులు సుందరంగా నడుస్తున్నాయి. నడవడానికి చోటు లేనట్లుగా ఒక దాన్ని ఒకటి రాచుకుంటూ నడుస్తున్నాయి బట్టెలు. నేలమీద కొట్టిన కట్టలు పుచ్చుకుని ఎగురుతూ గొడ్ల కాపరి గొల్లలు ఈలలు వేసుకుంటూ అదలిస్తున్నారు మందల్ని.

ఆ మంద అంతటిలోనూ బట్టెలకంటే వెనకపడ్డ ఈన మోవైన రెండు చూడి ఆవులు మాత్రం చాలా అకర్షిస్తున్నాయి. ఒకటి దోరది, రెండోది వెల్లది అన్నమాటేగాని దూరానికి రెండూ ఒకే అచ్చుగా కనిపిస్తున్నాయి. గిన్ని కొమ్మలతో, కుచ్చు శోకలతో, నిండు కడుపులతో, గుజ్జ మూపులతో అవి రెండూ మహా శిల్పి చెక్కిన విగ్రహాల్లా కనపడుతున్నాయి. వాటి కా అన్యోన్యం ఎట్లా ఏర్పడిందో కావి ఒకఠాని ముందు మరొకటి నడవటల్లేదు, రెండూ కలిసి షక్క పక్కన నడుస్తున్నాయి. ఆగితే రెండూ ఒకే చూటు

ఆగుతున్నాయి. దోరాపు ముఖాన తెల్ల మచ్చా, వెల్లాపు ముఖాన ఎట్ట మచ్చా పసుపు కుంకుమలతో అలంకరింప బడిన ముత్తైదువుల సౌభాగ్యం చేకూరుస్తున్నాయి. బహు కుటుంబీకుల ఇంట్లో ఆడబిడ్డా, కోడలూ ఒకే మారు కడుపుతో ఉన్నట్లు, సమవయస్కులైన చెలిమికత్తెలు చెట్టా పట్టాలు కట్టుకుని సహజ మంద గమనంతో నడుస్తున్నట్లు, ఎరుపు తెలుపు వర్ణ భేదంతో, ఒకే గుచ్చంలో వికసించిన రెండు పూవు లట్లు ఆ రెండావులూ చూపకుల మనస్సులను ఆకట్టుతున్నాయి. ఆ రెంటిలో వెల్లాపు దోరదాని కంటే భారంగా నడుస్తోంది. అది అప్పుడప్పుడు నడవలేక ఆగు తుంటే దోరది గూడా దానికోసం ఆగి మూతి కలిపి ముందు నుంచోడం చూస్తే 'రా, పరవాలేదు, ఇంటికి త్వరగా పోదాం' అని ధైర్యం చెపుతున్నట్లు కనబడుతోంది. దానికి ధైర్యం కుదరడంలేదు కాబోలు, ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ చెట్టు కిందా ఈ చెట్టుకిందా నిలబడిపోతోంది. దాన్ని కనిపెట్టు కుని దోరది కూడా ఆగిపోతోంది. వాటిని విడిచి మంద మాత్రం ముందుకు సాగిపోతోంది.

గ్రామం సమీపించింది. సముద్రంలో కలవబోయే నది పాయలు పాయలుగా చీలిపోయేటట్లు మంద అంతా చిన్న చిన్న గుంపులుగా విడిపోయి తమ తమ ఇళ్లకు పోతున్నాయి. జగన్నాథం తన మందను ఇంటికి తోలుకు వచ్చాడు. అతడు రామయ్యగారి గొడ్డకాపరి గొల్ల. ఆరోనికి

గొడ్డు పెంచడంలో యాదవ సార్వభౌముడి కున్నంత నేర్పు ఉన్నది. అతడు ప్రతి ఆవుకూ తలొక పేరూ పెట్టాడు. పాకలో గొడ్డు ఒకదాన్ని ఒకటి పొడుచుకుంటున్నా, పొలానికి పోయేటప్పుడు ఏ ఆవు అయినా దారి తప్పిపోతున్నా పేరు పెట్టి పిలిచి బుద్ధులు చెబుతూ ఉంటాడు.

మంద ఇంటిని సమీపించడంతోటే లోపల ఉన్న లేగ దూడలు తమ తల్లులను అంభారావాలతో ఆహ్వానించాయి. తమ ఆగమనం సూచించే అంభారావాలు చేస్తూ పాడి ఆవులు మిగిలిన గొడ్లను తోసుకుని ముందు ప్రవేశించాయి. అవి వచ్చీరావడంతోటే తమ తమ దూడల్ని ఒకసారి మూచూచి కుడితి తొట్లమీదికి ఎగబడ్డాయి. కుడితి తాగడం అలవాటులేని కొన్ని ఆవులు మాత్రం దూడలు పాలు తాగుతూ వుంటే మాత్ర ప్రేమతో వాటి దగ్గరే నిలబడి పోయాయి. గేదెగొడ్డు కుడితి వాసన చూసి రెండేసి కలిసి ఒకే తొట్టిలో మూతులు ముంచి అడుగు దాకా దేవుకు తినడం కోసం ఒకదాన్ని ఒకటి పొడుచుకుంటున్నాయి. దూడలులేని, పాలివ్వని కొన్ని వట్టి గొడ్లు పాకలో పాడి గొడ్లు కోసం ఉంచిన పచ్చగడ్డి మోపుల మీదికి ఎగబడ్డాయి. కడుపులో మాడుతున్నా నాగరకత బలిసిన మానవుడు మర్యాదకోసం ఆగి పోయేటట్లు దాణా బుట్టలు తమ దగ్గరకు రాలేదని బండి ఎడ్లు నిలబడి చూస్తున్నాయి. వాటిని సమీపించడానికి ధైర్యంలేక కొన్ని గొడ్లు అటూ ఇటూ తచ్చాడు తున్నాయి.

వెనక పడ్డ దున్నల్ని లోపలికి తోలి జగన్నాథం గొడ్లపాకలో ప్రవేశించాడు. లేగదూడలకోసం ప్రత్యేకంగా వీరి తెచ్చిన పచ్చగడ్డి మోపును మిగిలిన గొడ్లకు అందకుండా దూరంగా దింపుకుని, తొందర తొందరగా గొడ్లను కట్టెయ్యడానికి పూనుకున్నాడు. ముందుగా దూడకు పాలు కుడుపుకుంటున్న బట్టవెయ్యను కేకేసి దూడనూ తల్లినీ విడదీసి కట్టేశాడు. కోడెదూడ నొకదాన్ని బోడిగిత్త కుమ్ముతూ ఉంటే 'ఓసి బోడి! కొమ్ములు లేకపోయినా నీ కెంతపౌరుషం ఉందే! ఇటురా!' అని పిలిచి దాన్ని కట్టేశాడు. ఇంతలో కుడితి తాగడం అయిన బత్తె ఒకటి వచ్చి పచ్చగడ్డి మోపు మీదికి ఎగబడేటప్పటికి అక్కడ ఉన్న చిల్లర గొడ్లు దాని బార కొమ్ములు చూచి భయపడి ఒకదాన్ని ఒకటి తొక్కుకుంటూ తొలిగి పోయాయి ఆ తొక్కిడిలో తమ దగ్గరకు వచ్చిన పశువుల్ని బండి ఎడ్లు బుస్సలు కొట్టి పొడువబోయాయి. అది చూచి జగన్నాథం కోపంతో 'పెట్టిన పేరు పాడుచేస్తా వేం రామం! జాగ్రత్త' అని అరిచేటప్పటికి రాముడూ, లక్ష్మణుడూ గాడి దగ్గరకు పోయి నిలబడ్డాయి. వాటినీ, అంతకు ముందే గాడిలో గడ్డి నములుతున్న దున్నల్ని కట్టేసి నాలుగు దాణ బుట్టలూ వాటి ముందు పడవేశాడు. ఈ లోగా కట్టి ఉన్న లేగదూడలు గుంజలచుట్టూ గిరగిరా తిరుగుతూ తల్లులకోసం అరుస్తున్నాయి. పాడి ఆవుల్లో మా లచ్చి అన్నిటికంటే పెద్దది. అది గుంజమీద ముందుకాళ్లు

అన్నీ మోర సాచి అటకమీద ఉన్న చొప్పకట్టలు లాగు తోంది. దాన్ని ముందు కట్టేసి, ప్రతి కట్టుకొయ్య దగ్గరకూ పోయి పలుపులు సరిచేసుకుంటూ చుక్కావునీ, కట్టి ఆవునీ, కాటుకకళ్ల పెయ్యనీ, పొట్టిగిత్తనీ పేరుపేగునా పిలిచాడు. మూడు పాడి ఆవులూ వచ్చాయి కాని పొట్టిగిత్త రాలేదు. అది పాకముందు నిలబడి దేన్నో పొడుస్తున్నట్లు కనబడింది. వెంటనే చేతికట్ట పుచ్చుకుని వెళ్ళి 'భడవా! నీ కేం పనే ఇక్కడ? పిలిస్తే రావూ!' అని కేకలువేసి, దాన్ని గూడా కట్టేశాడు.

ఇంతలో రామయ్యగారి తల్లి పాలచెంబులు తెచ్చి జగన్నాథాన్ని పిలిచింది. 'ఉండండి అమ్మా! గొడ్లను కట్టేస్తున్నాను' అని ఆవిడకు సమాధానం చెప్పి 'చిలకా! గోరింకా! ఇంకా రారేం?' అని కేకవేశాడు. అవి రోజూ అతడు పిలిచినవెంటనే వచ్చేవి. ఎందుకో ఆ రోజున రాలేదు. చీకటి పడడం చేత ఏ మూలైనా మేస్తున్నాయేమోనని పాకంతా వెతికాడు. ఎక్కడా లేవు. ఇంకా వీధిలోనే నుంచున్నాయేమోనని ఒకసారి బైటికి వెళ్ళి చూచాడు. అక్కడా కనపడలేదు. అతనికి కంగారు పుట్టింది. ఆ ఆవులు రెండూ ఈనమోపై ఉన్నాయి. ఎక్కడ ఏమి ఇబ్బంది పడుతున్నాయో. అందులో గోరింకావు చాలా సాధువు. చంటిపిల్లలుగూడా దాని కాళ్ళనందున పాకుతూ ఉంటారు. తాని చిలకావు చాలా పొగరుబోతు. అది పొరింటోనూ,

ఇంటి దగ్గరా మేసిన మేత చాలక తోటల్లో బడి మామిడి కాయలు పాడు చేస్తూ ఉంటుంది. తనతో పాటు గోరింకను కూడా తీసుకపోతూ ఉంటుంది. రెండూ కలిసి ఏ తోటలో పడ్డాయో. ఈనమ్మోవైన ఆవులు, ఎవరు ఏం చేశారో! జగన్నాథం మనసు మనసులో లేకుండా పోయింది

అసలు ఎప్పుడూ అతను అంత అజాగ్రత్త పడేవాడు కాదు. కాని ఆనాడు తొందరగా ఇంటికి వద్దామనే ఉద్దేశంతో వాటంతటవే వస్తాయే అనుకున్నాడు. అతని భార్య రామి నేడో రేపో ప్రసవించేట్లు ఉన్నది. పెద్దతోడు లేని కారణం చేత ఆమె పుట్టింటికి పోలేదు. అదీకాక రామయ్యగారి తల్లి 'ఒరేయ్! జగన్నాథం! మీ ఆవిడ పురుడు కూడా నేనే పోస్తానురా! ఒక నెలగోజులపాటు దొడ్లో పాకలో ఉండండి. నే నెట్లాగూ కోడలి పురిటికోసం ఉంటూనే ఉన్నానుకదా!' అని అసరా ఇచ్చింది కూడానూ! దీనికితోడు రామయ్యగారి భార్య సీతమ్మ కూడా 'అవునురా! జగన్నాథం! నాకు చేత నైనంత నేనూ చేస్తాను. నాకు తోడుగానూ ఉంటుంది. రామిని ఇక్కడే ఉంచు' అని మరిమరీ చెప్పింది. అమ్మగారూ, పెద్దమ్మగారూ ఇద్దరూ గట్టిగా చెప్పేటప్పటికి జగన్నాథం క్షాదనలేకపోయాడు. కావలసిన తల్లి లేకపోయాక ఎక్కడ ఉంటే ఏం అని కూడా అనుకున్నాడు.

భార్య ఎట్లా ఉందో చూడాలన్న ఆతురతతో తొందరగా రావడంలో ఆ రెండావులనూ ప్రత్యేక శ్రద్ధతో

ఇంటిదాకా తోలుకు రాలేకపోయాడు జగన్నాథం. మంద ఇంటికి మళ్లీటప్పుడు బత్తెలకంటే వెనకపడి ఈ ఆవులురెండూ నెమ్మదిగా వస్తున్నట్లు ఒకటిరెండుమాట్లు చూశాడు. వాటంతటవే వస్తాయి గదా అనుకుంటే అవి రాలేదు. తొలిచూలు భార్యను కనిపెట్టుకుని ఉండవలసిన బాధ్యతకంటే ఆ రెంటి విషయమైన ఆదుర్దా అతనికి ఎక్కువయింది. తొందర తొందరగా పాలుతీయ్యడం, మేతవెయ్యడం మొదలైన పనులన్నీ ముగించాడు. ఒకసారి దొడ్లోకి పోయి భార్యను చూచి వచ్చాడు. సీతమ్మ తన భార్య దగ్గర ఉండి చెయ్యవలసిన సహాయం చేస్తోంది. భార్య విషయమై తనకు ఏమంత ఆదుర్దా పడవలసిన అవసరం లేదనుకున్నాడు. బైటికి వచ్చేటప్పటికి బాగా చీకటి పడిపోయింది.

అప్పుడే రామయ్యగారి తల్లి ఏ పనిమీదో బైటికివచ్చి వీధి వసారాలో నిలబడి ఉన్నది. చీలకా గోరింకా ఇంటికి రాలేదనీ, వాటిని వెతుక్కువస్తాననీ జగన్నాథం ఆవిడతో చెప్పాడు. 'వాటంతటవే వస్తాయిరా! అన్నం తిని పోదువు గానిలే! రామి కష్టపడుతోంది! కాసేపు ఉండు' అని ఆవిడ చెబుతున్నా జగన్నాథం వినిపించుకోక తలకు గుడ్డచుట్టి, కట్టి చేత్తో వుచ్చుకుని బయలుదేరాడు.

ఊరు సద్దు మణగలేదుకాని చీకటి దట్టంగా కమ్ముకున్నది. ఇళ్ళల్లో సందడే కాని వీధుల్లో ఎక్కడా సందడి ఘనపడటం లేదు. అక్కడక్కడ మాత్రం కుక్కలు మొరుగు

తున్నాయి. ఊళ్ళో దారి వెంబడి ఆ సందులోనూ ఈ సందు లోనూ ఆగిపోయామేమోనని వెతుక్కుంటూనే వెళ్లాడు. ఎక్కడా కనపడలేదు. ఊరుదాటి పొలం పోయే రోడ్డు అందు కునేటప్పటికి రోడ్డుకు రెండువైపులా ఉన్న చెట్లలో కీచు రాళ్లు గూబ గుంయిమనిపిస్తున్నాయి. కన్నులు పొడుచు కున్నా ఎదుటి వస్తువు కనపడకుండా చేస్తోంది చీకటి. చెప్పల కిట్టూ, చేతిలో కట్టా ఇవి రెండూ తోడుగా తప్పకుండా దొరుకుతా యనే ఆశతో ముందుకు సాగి పోతున్నాడు జగన్నాథం. పది గజాల దూరం నడిచేటప్పటికి రోడ్డు పక్క తోట కంచెవెంబడి బుస్సులు వినపడ్డాయి. ఆవులేమో అని ఒక నిమిషం నిలబడి నిదానంగా చూశాడు. కంచెలో మిల మిలా మెరుస్తూ తాచు పామొకటి పాకుతోంది. తలగుడ్డ తీసి వంగి నమస్కారం పెట్టి ముందు నడిచాడు. ఇంతలో ఎవరో ఎదురుగా వస్తున్నట్టు అలికిడి అయింది. 'ఎవరు వారు?' అని జగన్నాథం కేక వేశాడు. అతని కేక గుర్తుపట్టి ఆ వచ్చే మనిషి 'జగన్నాథం!' అని ప్రతికేక వేశాడు.

'అవును. వెంకన్నా!'

'ఆ! జగన్నాథం, ఇంతరాత్రి ఎక్కడికిరా!'

'మా చిలకావూ, గోరింకావూ ఇంటికి రాలేదు. వాటికోసం బయలుదేరాను.'

'సాయంత్రం మా అంట్ల దొడ్లో పడితే బైటికితోలి మీ మందలో కలిపోనురా!'

‘అవునురా! అప్పుడు నేనూ చూశాను. ఆ తర్వాత నేనప్పుడు కనుమలిచానో, అవి తప్పించుకు పోయాయి. ఇంటికి మాత్రం రాలేదు.’

‘గురువులతోటలో ఏమైనా పడ్డాయేమో! ఈప మోపై ఉన్నాయి కూడా! త్వరగా పోయి వెతుకు’ అంటూ దగ్గరకు వచ్చి, జగన్నాథం అడగగా చుట్టముట్టించి ఇచ్చి వెంకన్న తన దారిని పోయాడు. వెంకన్న ఇచ్చిన చుట్ట కాల్చుకుంటూ సాధ్యమైనంత దూరం కళ్లతో గాలించి చూస్తూ, ఎక్కడ ఏ మాత్రం అలికిడి అయినా ఆవులేమో అని ఆగుతూ, వాటికోసం తహతహ పడుతూ నడుస్తున్నాడు జగన్నాథం. గురువులతోట సమీపించింది. అదే ఊరికి దగ్గరలో ఉన్న మంచితోట. సాధారణంగా ఊరి గొడ్డు విప్పుడు మనసు పుట్టినా అక్కడకు పోయి పడుకుంటూ ఉంటాయి. ఆ తోటలో చెట్లు ఏవుగా వెరిగి దట్టంగా ఉన్నాయి. లోపలికి పోయి ఏ మూలని వెతుకుతాడు! నాలుగు వైపులకూ వినపడేటట్లు పేర్లు పెట్టి పిలిచాడు. ఎటునుంచీ సమాధానం రాలేదు. అక్కడ లేవని నిశ్చయం చేసుకుని ముందుకు సాగాడు. మలాజువారి తోట, రంగం చెలికా, ఎడ్లబీడూ ఒక్కొక్కటే వెతుక్కుంటూ వెళ్లాడు. ఎక్కడా కనపడలేదు. కాసేపు నిలబడి ఆలోచించాడు. బండి లిచోడ్డి చూడటం మరిచి పోయానే అనుకున్నాడు. ఆ ఆవులను రెంటినీ ఎరిగి ఉన్నవాళ్లు వాటిని విప్పుడూ బండిలిచోడ్డి

పెట్టరు. ఆ సంగతి అతనికి తెలుసును. అయినా అనుమానం. ముందుకుపోయి చూచి, దొరక్కపోతే వచ్చేటప్పుడు చూద్దాంలే అనుకున్నాడు. తాళ్లతోపు దగ్గరకు వచ్చాడు. దాన్ని పగలు చూడ్డానికి భయం వేస్తుంది. రాత్రిళ్లు చెప్పనే అక్కర్లేదు. చింపిరి దయ్యాలలాగా తలలు ఎగబోసు కుని తాళ్లు భయంకరంగా కనపడతాయి. జగన్నాథం మనసులో ఒక చెడు ఊహ తోచింది. ఆ తోపులో సాధారణంగా పురుగుముట్టడం చేత పళ్ళు పులు చస్తూ ఉంటాయి. జగన్నాథం కొయ్య అయిపోయాడు. కాసేపు ఉండి తెలివి తెచ్చుకుని తనకు చెడ్డ ఊహ తోచినందుకు దేవుడికి దణ్ణం పెట్టి తెంపలు వాయించుకుని కట్టతో గరి మట్టలు గీసుకో కుండా పక్కకి తోసుకుంటూ లోపలికి వెళ్లాడు. చీకటిలో ఆ తుప్పా ఈ తుప్పా అవుల్లా కనబడితే పేరుపెట్టి పిలిచాడు. ఏమీ సమాధానం రాతేదు. ఇక లాభంలేదని వెనక్కి తిరిగి దారి వెంటబడి బడి చెరువు వైపుకు వడిచాడు. అక్కడ వది మళ్లలో పచ్చిక ఉంటూ ఉండడం చేత సాధారణంగా పళ్ళు పులు అగుతూ ఉంటాయి. శ్రద్ధగా వెతికాడు కాని అక్కడా కనపడలేదు. ఇక ఏం చెయ్యడానికి తోచలేదు. ఎక్కడకు పోయి ఉంటాయో అని నిలబడి అడ్డోచిస్తున్నాడు.

ఆ సమయంలో అంభా అవి అరుపు వినిబడింది. ఆ అరుపు దేనిదో గుర్తుపట్టాడు జగన్నాథం. చిత్రకా అని కేక వేశాడు. దూరంనుంచి చిత్ర మళ్ళీ మళ్ళీ అరుస్తూ చెరు

పుకు వచ్చేవాగు పారే డొంకలోనుంచి పరుగెత్తుకువచ్చింది. జగన్నాథం దగ్గరకు వచ్చి అరుస్తూ నుంచుంది. చిలక ఉన్న చోట గోరింక కూడా ఉంటుందని జగన్నాథం గోరింకా అని కేక వేశాడు. గోరింక రాలేదు. చిలక అరుపు మాన లేదు. అతని కేమీ అర్థంకాలేదు. 'పోసీ, చిలకనైనా ఇంటికి తోలుకు పోదాం. ఇది కనబడక పోవడం సూసి గోరింక దానంతటదే రావచ్చు' అని ఆలోచించాడు. కష్టతో అదిలించి దాన్ని ఇంటి వైపుకి తోలాడు. అది నాలుగడుగులు వేసి ఆగిపోయింది. అరుపు మానలేదు. డొంకవైపు చూస్తుంది. ఏం చేస్తుందో చూద్దామని కష్ట తన వెనక పెట్టుకుని నిలబడ్డాడు. చిలక ఏదో ఉద్దేశంతో డొంకవైపుకి పరుగెత్తి అంభా అంభా అని అరుస్తూ జగన్నాథం వంకకూ, డొంకవైపుకూ అటూ ఇటూ చూస్తూ పరుగెత్తడం మొదలు పెట్టింది. డొంకలో గోరింక ఉండేమో అని అనుమానపడి ఆ వైపు నడిచాడు జగన్నాథం. చిలక అతన్ని వెంబడించింది. అరుపు మానివేసింది. జగన్నాథం ఆశ్చర్యపడుతూ నడుస్తున్నాడు. ఆ డొంకలో ఫర్లాంగు దూరంలో ఒక మట్టిచెట్టు ఉంది. ఆ చెట్టు చూపు మేర దూరంలో కనబడుతోందనగా చిలక మళ్ళీ అరవడం మొదలు పెట్టింది. జగన్నాథం వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. చిలక అతన్నిదాటి ఆ చెట్టుకిందకి పరుగెత్తుకు వెళ్ళి నిలుచుంది. జగన్నాథం వంక చూస్తూ అరుస్తోంది. చీకట్లో అతనికి ఆ

అరుపు వినపడుతోంది తప్ప ఏమీ కనపడటలేదు. ఇంక కొంచెం దగ్గరకు పోగా ఆ చెట్టు కింద గోరింక ప్రసవవేదన పడుతోంది. జగన్నాథం అక్కడకు పోయి పక్కనున్న రాతి మీద కూర్చున్నాడు. గోరింక పడుకుంటోంది, లేస్తోంది, రొప్పతోంది, ఆయాసపడుతోంది, ఆపసోపాలు పడుతోంది. చిలక దాని బాధ చూడలేక అరుస్తోంది. జగన్నాథం మనస్సు ఇంటినైపు పరిగెత్తింది. తనభార్య ఎంత కష్టపడుతోందో! పగులెత్తుకుని వెళ్ళిపోదా మనిపించింది. కాని మళ్ళీ ఆలోచించాడు తన భార్యను చూచేందుకు పెద్దమ్మగా రున్నారు, సీతమ్మగా రున్నారు. ఈ అడవిలో నోరులేని ఈ ఆవును చూసేందుకు ఎవరున్నారు! భగవంతుడు అని తోచింది కాని అంతమాత్రంతో అతనికి ధైర్యం రాలేదు. కూర్చున్న వాడు లేవలేకపోయాడు.

ఇంతలో గోరింక అదివరకునుంచీ నుంచున్నదల్లా పడుకుంది. కాసేపు బుసలు కొట్టింది. కాళ్ళు జాపి మెడ నేల మీద ఆన్చి తన్నుకున్నది. మళ్ళీ వెంటనే కాళ్ళు ముడిచి తల ఎత్తి నురుగులు గక్కుకుంటూ ఆయాసపడుతోంది. చేసే దేం లేకపోయినా జగన్నాథాని కేం తోచలేదు. పక్కనున్న కట్ట చేత్తో పుచ్చుకు నుంచుని సావకాశంగా దానివంక చూస్తున్నాడు. చిలక గోరింక వంక సానుభూతితో చూసి ఓదారుస్తోంది. ఇంతలో గోరింక లేచి నుంచుని సకల ప్రయత్నాలూ చేసింది. అతి కష్టమైన దూడ బయట

పడింది. జగన్నాథం చేత్తో పట్టుకుని నేలమీద పెట్టాడు. పుట్టింది వెయ్యదూడ అయిన కారణంచేత భూమిమీద పడి పడటంతోటే లేచి నుంచుంది. అది ఎక్కడి సంబంధమో, గోరింక దాని శరీరం యావత్తూ తడి ఆరేటట్లు నాకింది. ఇంతలో జగన్నాథం దూడ గిట్టలు గిల్లాడు. ఆవునోట్లో పెట్టాడు. అది ఆప్యాయంగా తినేసింది. దూడముట్టె తల్లి పొదుగు దగ్గరకు చేర్చి కుడిపించాడు. ఆవు మాయవేస్తుం దేమోనని ఒక గంటసేపు చూశాడు. కాని వెయ్యలేదు. దూడను మెడమీద వేసుకుని ముందు నడవడం మొదలు పెట్టాడు. దూడను చూసి గోరింకా, గోరింకను చూసి చిత్రకా అంభా అంభా అని ఆరున్నూ అతని వెంబడి బడి వచ్చాయి.

అప్పటికప్పుడే తెల్లవారుజాము నాలుగు కావస్తోంది. అతనికి తన భార్యను గురించిన ఆతురత ఎక్కువైంది. తాను ఇంటికి వెళ్ళేటప్పటికి తన భార్య వ్రనవించి ఉంటుంది. రాకరాక పది ఏళ్ళకు వచ్చిన కాన్పు. తప్పకుండా మగ పిల్లవాడు పుట్టి ఉంటాడు. వాడు తన వంశాన్నీ తన్నూ ఉద్ధరించి సుఖపెట్టాడు. తన భార్య కొంచెం సుస్తీ మునిషి. సుఖంగా వ్రనవించిందో లేదో. ఏం కష్టపడిందో. తా నొంతలో లేకుండా పోవలసివచ్చింది. ఇలా ఆలోచిస్తూ తొందర తొందరగా నడిచాడు.

ఇంటికి వచ్చే రావడంతోటే దూడను దింపాడు. భార్యను చూద్దామని దొడ్లోకి వెళ్ళబోయాడు. దొడ్లో

పాకలో ఇంటిల్లిపాదీ కిటకిట లాడుతున్నారు. రామయ్యగారి తల్లి అది తీసుకురా, ఇది తీసుకురా అని నీతమ్మకు చెప్పుతోంది. ఓపలేని మనిషి అయినా నీతమ్మ, పాపం, బిటు పిల్లల్ని సద్దుకుంటూ ఇటు రామికి కావలసినవి తెచ్చి యిస్తూ శ్రద్ధగా సేవచేస్తోంది. మధ్యమధ్య రామి మూలుగులు వినిపిస్తున్నాయి మంత్రపాని 'హి రంతా దూరంగా ఉండండి. బామ్మగారూ' అని రామయ్యగారి తల్లితో అంటోంది. జగన్నాథం వచ్చిన సంగతీ, గోరింకాపు ఈనిన సంగతీ రామయ్యగారి తల్లికి తెలిసింది. దొడ్లోకి రాబోతున్న జగన్నాథాన్ని చూచి 'హి ఆవిడకు నొప్పలు వస్తున్నాయి. మే మంతా ఇక్కడే ఉన్నాం. మవ్వేమీ ఆకుర్దా పడవద్దు. ఆవు మాయ వెయ్యలేదుటగా. దాని సంగతి చూసుకో! అవసరమైతే పిలుస్తానులే' అన్నది.

ఆవిడ మాట విని జగన్నాథం వెనక్కి తిరిగి వచ్చేడే కాని అతని మనసులో దిగులుగానే ఉన్నది. రాత్రి ప్రసవించి ఉంటుందనుకున్న తన భార్య ఇంతవరకూ ప్రసవించలేదు. చాలా కష్టపడుతున్నట్లు తెలుస్తోంది. దైవము ఎట్లా అనుగ్రహిస్తాడో! ఒకపక్క తన భార్య ప్రసవవేదన పూర్తి కాలేదు మరోపక్క గోరింకాపు మాయ వెయ్యలేదు. ఇవి రెండూ అతని మనసులో చాలా బాధ పెడుతున్నాయి. ఏం చెయ్యదానికి తోచలేదు. బాగా తెల్లవారి పోయింది. గొడ్లను బుడ్డాళ్ళ కప్పగించి తాను ఇంటి దగ్గరే ఉండి పోయాడు

చిలకావును గూడా అన్నిటితో తోలాడు కాని అది పొలం వెళ్ళక మళ్ళీ వెంటనే తిరిగి వచ్చి గోరింకావును కనిపెట్టుకు కూర్చుంది.

భార్యను గురించిన ఆతురతతో జగన్నాథం ఒక విషయం మరిచిపోయాడు. గోరింకావుకు కొత్తవడ్లు పెట్టలేదు. అది ఇంకా మాయ వెయ్యలేదు. తాను చేసిన పొరపాటుకు మనసులో నొచ్చుకుంటూ త్వరగా పోయి కొత్త వడ్లు చేటలో పోసి తెచ్చి దాని ముందు పెట్టాడు. అది ఆకలితో తినబోయిందిగాని నోరు తెరవలేకపోయింది. జగన్నాథం ఆదుర్దాపడి దాని మెడ నరాలు రుద్దుతూ పక్కన కూర్చున్నాడు. గోరింక నెమ్మదిగా నోరు తెరచి వడ్లు తిన్నది. తిని చాలాసేపయింది కాని మాయ వెయ్యలేదు. జగన్నాథం పాకలో గుంజకు ఆనుకుని దిగాలుపడి కూర్చున్నాడు.

ఉదయం నుంచీ గోరింక పడుతున్న బాధ ఒక్క భగవంతుడికే తెలియాలి. ఈనడానికి ఎంత ప్రయత్నం చేసిందో మాయ వెయ్యడానికి అంత ప్రయత్నం చేస్తోంది. కాని అది బైట పడడం లేదు. మాయ బైట పడనంతసేపూ కడుపులో బాధ బాధగానే ఉంటుంది. నోరులేని జంతువు అవడంచేత బైటికి చెప్పకోలేకుండా ఉన్నది. కాని, అదే గనక మనిషి అయితే ఆపాటికి ఊరంతా పోగుపడేటట్లు పెడబొబ్బలు పెట్టేది. గోరింక ముఖంలో కళ్ళా కాంతులు పోయాయి. తన కాటుక కళ్ళ వెంబడి కన్నీరు ముకుపుటాల

దాకా ప్రవహించేటట్లు వదుస్తోంది. ఒకసారి దూడను మూచూస్తుంది. మరోసారి చిలక మూతికి తన మూతి ఆనుస్తుంది. బాధ భరించలేక అరుస్తుంది. చీదరకు తాళలేక తోక విరామంలేకుండా తిప్పతుంది. దూడను పొదుగుదగ్గరకు రానివ్వదు. పక్కచూపులు చూస్తూ మోర ఎత్తి భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తుంది. ఏం చేస్తే ఏం లాభం! దాని బాధ తగ్గలేదు. కాళ్ళు వణకడం ప్రారంభించాయి. నేలమీద సరిగా ఆనిచి నిలబడలేకపోయింది. అతి కష్టం మీద కాళ్ళు ముడిచి కూర్చుంది. తల నేలకు ఆనిచి మట్టిలో అర్థ చంద్రాకారంగా అటూ ఇటూ ఆడిస్తూ బుస్సలు కొట్టి మరుగులు గ్రక్కుకుంటోంది. జగన్నాథం ఇదంతా చూస్తూనే ఉన్నాడు. దాని బాధ చూడలేక మొహం వంచుకుని దుఃఖిస్తున్నాడు. చిలక దానికి ఎదురుగా కూర్చుని స్నేహితురాలి బాధ చూచి భరించలేక దుఃఖిస్తోంది.

గోరింక కాళ్ళు వణికి కింద కూర్చోడం చూసి జగన్నాథం భరించలేకపోయాడు. దానికి ఏం చికిత్స చేయాలో అతనికి తెలిసింది కాదు. ఇంతసేపూ భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ కూర్చున్నాడు. ఒకవంక గోరింక కోసమూ, మరొకవంక భార్యకోసమూ, అతని ప్రార్థనలు భగవంతుడు ఆలకించినట్లు తోచదు. ఇద్దరికీ ఉపశాంతి కలగడం లేదు. అతని మనసు చెల్లాచెదరై పోయింది. కాసేపు గోరింక వంక స్నానభూతితో దీనదృక్కులు ప్రసరించి చూస్తాడు. ఇంతలో భార్య సంగతి

కనుక్కు వద్దామని దొడ్లో పాక దాకా వెళ్తాడు. అక్కడ ఏ రామయ్యగారో సీతమ్మ గారో కనిపిస్తారు. వాళ్లు అందరూ జాగ్రత్తగా చూస్తున్నప్పటికీ తాను అక్కడకు పోతే ఏ మనుకుంటారో అని వెనక్కి తిరిగి వస్తాడు. మళ్ళీ గొడ్ల పాకలో నుంచుని గోరింక వంక చూస్తాడు. ఏ గుంజనో ఆనుకుని మొహం కప్పుకుని ఏడుస్తాడు. పని లేకుండానే పది మాట్లు అటూ ఇటూ తిరుగుతాడు. తాను ఏం చేస్తున్నదీ జగన్నాథానికి తెలియడం లేదు. అతనికి గంగ వెళ్లు లెత్తినట్లయింది.

ఈ స్థితిలో దొడ్లోనుంచి 'అమ్మయ్యా! దేవుడు రక్షించాడు. ఎంత కష్టపడిందో బిడ్డ, మగపిల్లాడు పుట్టాడు. మూడు మూర్తులా జగన్నాథమే!' అంటూ రామయ్యగారి తల్లి మాటలు వినపడ్డాయి. అతడు ఉండబట్టలేక దొడ్లోకి పరుగెత్తుకెళ్ళి భార్యను చూచాడు. ఆమె కింకా స్మృతి రాలేదు. బలహీనతతో బాధపడలేక మూర్ఛ పోయింది. రామయ్యగారు అప్పుడే మంత్రసాని 'ఎవరూ అక్కర్లే' దంటున్నా ఆదుర్దాతో వైద్యుడికోసం పరుగెత్తాడు. ఇంట్లో ఆడవాళ్ళూ మగవాళ్ళూ అంతా హడావిడిగా తిరుగుతున్నారు. జగన్నాథానికి మనసు దిమ్మెక్కిపోయింది. నిశ్చేష్టుడై నిలబడ్డాడు. రామయ్యగారి తల్లి అతని వాలకాన్ని చూసి 'ఎందుకురా అంత అధైర్యపడతావు! నీ భార్యకు ఏ మాత్రమూ లోటు రానివ్వను. నువ్వు ఏమీ బెంగ పెట్టుకోక

వాకిట్లో ఉండు. వెళ్ళు. ఇక్కడ ఉండవద్దు. గోరింక ఎట్లా ఉందో చూడు.' అని ధైర్యం చెబుతూ హెచ్చరించింది. ఎవరిమాటా లెక్కలేదుగాని రామయ్యగారి తల్లి మాట అంటే జగన్నాథానికి అపరిమితమైన గౌరవం. నిద్రలో అయినా ఆవిడమాట విని మేలుకుంటాడు. ఆవిడ ఈ హెచ్చరింపు అంత నిశ్చేష్టతలోనూ అతనిలో చలనం కలిగించింది.

జగన్నాథం అక్కడి నుంచి వచ్చి గోరింక దగ్గర నిలబడ్డాడు. కాని అక్కడ ఆటేసేపు ఉండలేక పోయాడు. కాసేపు భార్యదగ్గరకూ, కాసేపు ఆవుదగ్గరకూ కాలుగాలిన పిల్లిలా తిరుగుతున్నాడు. అతను చేసే ఏ పనికి అర్థం లేకుండా పోయింది. చిలకావు పాకలో ఉన్న గోరింకను చూసి ఊరికే అరవడం; గోరింక దూడ ఆ అరుపు విని తానుకూడా అరవడం; 'దానితో పాకలో ఉన్న మిగిలిన పాడి ఆవుల లేగదూడ లన్నీ అరవడం; దొడ్లో పాకలో అప్పుడే బైట పడ్డ జేనెడు వెధవ గొల్లన గోలపెట్టడం; వాడి ఉన్న తలి దండ్రుల ముఖాలు చూచి సీతమ్మ ముగ్గు రాడపిల్లలూ గోల పెట్టడం - ఇల్లూవాకిలీ అంతా ఆలగోల బాలగోల అయింది. జగన్నాథం ఈ అరుపుల్లో ఎవ్వరికీ వినబడని ఏడుపు ఏడుస్తూ అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు. ఇంతలో రామయ్యగారు వైద్యుణ్ణి వెంటబెట్టుకు వచ్చాడు. ఆ సమయంలో జగన్నాథం దొడ్లో పాకకు కొంచెందూరంగా నుంచునిఉన్నాడు. అతన్ని అక్కడ ఉండవద్దని కేకలు వేశారు. జగన్నాథం రాలేకరాలేక వాకిట్లోకి వచ్చాడు.

గొడ్లపాకలో కొనప్రాణంతో కొట్టుకుంటున్న గోరింకను చూస్తూ నుంచున్నాడు. జగన్నాథం దాని దగ్గరకు పోయి నేలమీద ఆన్నిన దాని మోర ఎత్తి పట్టుకున్నాడు. ఇందా కటినుంచీ పక్కచూపులు పెట్టిన గోరింక ఒకసారి తెలివిగా చూసింది. జగన్నాథం కొంచెం పక్కకు జరిగి దూరంగా కూర్చున్నాడు. గోరింక లేవడానికి ప్రయత్నం చేసింది. జగన్నాథం వెనకపట్టి ఎత్తాడు. కష్టమైన గోరింక లేచి నుంచుంది. అది లేవడం చూసి చిలకగూడా లేచి నుంచుంది. లేగదూడల దగ్గరకు పోయిన గోరింకదూడ తల్లి దగ్గరకు పరుగెత్తుకు వచ్చి పొదుగులో మూతి పెట్టింది. గోరింక ఏమీ అనలేదు. కాని దాని కాళ్ళు గజగజా వణుకుతున్నాయి. కళ్ళవెంబడి నీళ్ళు బొటబొటా కారుతున్నాయి. రెండు గులు ముందుకు వేసింది. చిలక కళ్ళలో కళ్ళు పెట్టి చూసింది. చిలక గోరింక దగ్గరకు వచ్చింది. దాని మెడమీద తన మెడ వేసి కాసేపు నుంచుంది గోరింక. ఇంతలో దూడ అరిచింది. గోరింక దూడవైపుకు తిరగబోయింది కాని తిరగలేక పోయింది. జగన్నాథం దూడను తల్లిదగ్గరకు తీసుకువెళ్లాడు. కదలని ముట్టెతో బిడ్డను ఒకసారి మూచూసింది. చిలకవంక జాలిచూపులు చూసింది. తన ముట్టె చిలక ముట్టెకు ఆన్ని చనిపోయేవారు తమకు ఇష్టమైనవారితో కడసారి మాటలు చెప్పేటట్లు దానితో ఏమిటో చెపుతున్నట్లు నుంచుంది. దాని కాళ్ళు వణకడం ఎక్కువయింది. పొట్ట నిమిషనిమిషానికి

ఊరి పోతోంది, ఒకసారి చిలకవంకా దూడవంకా తన సర్వ శక్తులతోటీ చూసి గోరింక నేలమీద కూలబడింది. కాళ్ళు బారజాపి, కళ్ళు వెనక్కు తిప్పి, మోర నేలమీద పడవేసి, ముట్టెనుండి నురుగులు కారుతూ ఉండగా గోరింక కడసారి ఊర్పు విడిచింది. కిందబడ్డ గోరింకను చూసి చిలక దుఃఖంతో అరుస్తోంది. అమాయకంగా గోరింక దూడ తల్లి శుష్కస్తనాల్లో ముట్టె పెడుతూ తీస్తూ అరుస్తోంది. జగన్నాథం పక్కన గొంతుకు కూర్చుని తల వంచుకుని ఏడుస్తున్నాడు.

ఇంతలో రామయ్యగారు వైద్యుడితో సహా బైటికి వచ్చాడు. ఆయన పాకలో చనిపోయిన ఆవు వంక చూసి ఏడుస్తున్న జగన్నాథాన్ని చూడలేకపోయాడు. జగన్నాథం ఎవరి వంకా చూడలేదు. వైద్యుడు వెళ్ళిపోయాడు. రామయ్యగారు పాకలోకి వెళ్ళి జగన్నాథం పక్కన కూర్చుని అతని బుజాలమీద చేతులు వేశాడు. అతనికి తెలియలేదు. రామయ్య అతని మెడ నిమిరుతూ ' ఏం చేస్తాము ! మనకు దక్కకుండా పోయింది. పిల్లవాడు కులాసాగానే ఉన్నాడు ' అని కళ్ళనీళ్లతో కంతం రుద్దంకాగా అన్నాడు. జగన్నాథం ఈ మాటలు విని పీడకల కన్న వాడిలాగా అదిరిపడి, కళ్ళు తెరచి, ఎదురుగుండా ఏడుస్తున్న రామయ్యను గంభీరంగా ఒకసారి చూసి అతన్ని కావలించుకుని గొల్లుమని ఏడవడం మొదలుపెట్టాడు. రామయ్య తన సర్వశక్తులా ఓడార్చాడు. ఆ ఓడార్పు జగన్నాథం దుఃఖానికి ఉపశమనం తేలేదు.

కాని చనిపోయిన తల్లిని విడిచి తన్ను సమీపించిన దూడను చూచేటప్పటికి అతని గుండె తగుక్కుపోయింది. దాన్ని దగ్గరకు తీసుకుని కావాలించుకుని ఏడ్చాడు. రెండు చేతుల్లో దాన్ని ఎత్తుకునిపోయి దొడ్లో ఏడుస్తున్న పిల్లవాణ్ణి సముదాయిస్తున్న పెద్దమ్మగారి ముందుపెట్టి 'ఎట్లా గమ్మా బ్రతికేది!' అంటూ పెద్దపెట్టున ఏడ్చాడు. అవిడ 'నాయనా! నారు పోసినవాడే నీరు పోస్తాడు' అంటూ ఓదార్చింది.

౨

రెండు రోజు లైంది. జగన్నాథం గుండె రాయి చేసుకుని మొండిధైర్యంతో తిరుగుతున్నా డన్నమాటేగాని అతని విచారం ఏ మాత్రమూ తగ్గలేదు. అనుక్షణమూ భార్యనూ గోరింకనూ తలుచుకొని దుఃఖిస్తాడు. దూడను దగ్గరకు తీసుకుని ఒళ్ళంతా చేత్తో నిమరుతూ కూచుంటాడు. అతని హృదయంలో తన భార్యకూ గోరింకకూ సమానమైన స్థాన మిచ్చాడు. తన హృదయాన్ని పంచుకున్నవాళ్లు ఇద్దరూ చనిపోయారు. తల్లి లేని దూడనూ, తల్లి లేని తన బిడ్డనూ మనసులో ఒకేవిధంగా చూసుకుని పొంగిపొంగి ఏడుస్తాడు.

జగన్నాథం దుఃఖం అందరినీ కరిగించింది. అతని కష్ట భారాన్ని రామయ్యగారి తల్లి అందరికంటే ఎక్కువగా

పంచుకున్నది. రామయ్యగారి కుటుంబానికి, జగన్నాథం కుటుంబానికి ఒకవిధంగా సన్నిహిత సంబంధం ఉన్నది. రామయ్యగారి పూర్వులూ జగన్నాథం పూర్వులూ ఆపూర్వో ఇరుగుపొరుగున ఉంటూ ఉండేవారు. వారి ఇద్దరి తాతలూ కలిసి మందల్ని పెంచుకుంటూ ఉండేవారు. ఒకసారి మేత తక్కువైనప్పుడు జగన్నాథం తాత తన మందను తన బావ మరది ఊరుకు తోలాడు, అక్కడ బాగా పచ్చిక బీళ్లు, తుమ్మ అడవులూ ఉన్నాయనే ఆశతో. కాని దైవీకంగా గాళ్ళ రోగం తగిలి అతని మంద అంతా నశించింది. అప్పటి నుంచీ వారి కుటుంబం తేరుకోలేదు. ఉన్న పది పదిహేను గొడ్లనూ రామయ్యగారి తండ్రికి అప్పగించి జగన్నాథం తండ్రి ఆయన దగ్గరే ఉండేవాడు. బ్రతికి చెడ్డవాళ్లు అవడం చేత రామయ్యగారి కుటుంబం జగన్నాథం కుటుంబాన్ని గౌరవంగానే చూచేది. తండ్రిపోయాక జగన్నాథం రామయ్యగారి దగ్గరే పాలేరుగా చేరాడు జగన్నాథం పేరుకు పాలేరు అన్నమాటేగాని రామయ్యగారి ఆస్తి మీది అబద్ధమయిపో అంతా అతనిదే! రామయ్యగారుకూడా జగన్నాథంతో చెప్పకుండా ఏ పని చెయ్యడు.

పూర్వకాలపు మనిషి అవడం చేత రామయ్యగారి తల్లికి జగన్నాథం అంటే ఎంతో జాలి. మనం కాకపోతే అతని కష్టసుఖాలు ఆడుకునేది మరి ఎవరు అన్న ఉద్దేశం తోనే ఆవిడ ఎల్లప్పుడూ అతన్ని చూసేది. ఆవిడ ముసలి

తనలో పిల్లల తల్లి కావలసి వచ్చింది. జగన్నాథం కుర్రవాణ్ని వేయి కళ్ళతో రక్షిస్తోంది. ఒళ్ళో పడుకోబెట్టుకుని ఆవుపాలు పోస్తుంది. వాడు తాగడు. పోసినవి కళ్ళకుంటాడు. బలవంశాన పోసి ఏదోవిధంగా ఆ మహాతల్లి వాడి ప్రాణం కాపాడుతోంది. కాని వాడు ఊరుకుండడం చాలా అనూహ్యమై పోతోంది ఎప్పుడూ గొల్లున గోలపెడ్తూ ఉంటాడు. ఆ చేతుతో వక్షానికి అదుముకునే తల్లి లేకపోయాక ఏడవక ఏం చెయ్యగలడు? ఎల్లప్పుడూ వాణ్ని కనిపెట్టుకుని ఉండడానికి ఆవిడకు తీరదు. రామయ్యగారి భార్య నేడో రేపో ప్రసవించేట్లు ఉన్నది. ఒకపక్క ఆవిణ్ని కనిపెట్టుకుని ఉండాలి. మరొకపక్క ఇంటిల్లిపాదికీ నండి పెట్టాలి. అన్నిటికంటే ఎక్కువగా ఈ దిక్కుమాలినవాణ్ని రక్షించాలి. ఈ పరోపకార మహాయజ్ఞంలో ఆవిడ తాను వహించిన దీక్షకు అవధి వాలుకున్నట్టు కనపడ్డా సహించుకుని చేస్తోంది. జగన్నాథానికి ఆవిడ యెడల తన కృతజ్ఞత ఎట్లా తెలుపుకోవాలో తెలియక మనస్సులో నమస్కరిస్తూ ఉంటాడు నిత్యమూ.

రామయ్యగారి తల్లి జగన్నాథం కొడుకును ఎట్లా పెంచుతోందో గోరింక దూడకు అట్లా పెంచుతున్నాడు జగన్నాథం. పాడిఆవుల పాలు తీసి కొద్దిగా దూడకు పోసి మిగిలినవి కుట్టవాడికోసం ఇంట్లో ఇస్తాడు. 'మాతృవక్షంలో'

తలదాచుకుని స్తన్యం గ్రోలితే వచ్చే బలం పోతపాలతో వస్తుందా? గోరింక దూడా, జగన్నాథం కొడుకూ ఒకే విధంగా నలతగా ఉంటున్నారు. భార్య పోయినదగ్గరనుంచీ జగన్నాథం పొలం వెళ్ళడం మానివేశాడు. గోరింక పోయిన దగ్గరనుంచీ చిలక మేత మెయ్యడమే మానివేసింది. అది ఎప్పుడూ గోరింక దూడను నాకుతూ ఇంటి దగ్గరే ఉంటుంది. జగన్నాథం తన పుత్రివారస్వల్యం అంతా కొడుకు దగ్గర చూపడానికి అవకాశం లేక గోరింక దూడను సంరక్షించడం లో చూపుతున్నాడు. లేత పచ్చిక పరకలు ఏరి తెచ్చి దూడకు తినడం నేర్పుతాడు. ఎప్పుడూ గొడ్లపాకలో దాని దగ్గరే కూర్చుంటాడు; తల్లిలేని తన బిడ్డను తలుచుకుని ఏడుస్తూ.

ఆ రోజున రామయ్యగారి ఇంట్లో మూడు రోజుల క్రింద ఎంత హడావిడి అయిందో అంత హడావిడి అయింది. కోడలి పురుటి గదిలో చాపవేసి గుడ్డవేసి తల్లి లేని జగన్నాథం కుట్టవాణ్ణి పడుకోబెట్టింది రామయ్యగారి తల్లి. ఒక పక్క వాణ్ణి, ఒక పక్క కోడలిని చూస్తూ ఇద్దరికీ పరిచర్య చేస్తోంది. భార్య నీతమ్మ కష్టపడడం విని సహించ లేక రామయ్య అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తున్నాడు వసారాలో. నీతమ్మ ముగ్గురు ఆడపిల్లలూ గది గుమ్మం దగ్గర నుంచుని అమ్మా అమ్మా అంటున్నారు. జగన్నాథం ఆ పనిమీదా ఈ పనిమీదా అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు.

దట్లొ కొంచెం కష్టపడ్డా సీతమ్మ సుఖంగానే ప్రసవిం
 వి. మగపిల్లవాడు పుట్టి కెప్పుడు మన్నాడు. ఆ కేక విని
 మయ్య అబ్బాయి అబ్బాయి అంటూ గంతులు వేశాడు.
 మయ్యగారి తల్లి కోడలికి మనమణి చూపించి 'రామికి
 పురుడు పోసిన పుణ్యాన ఈ మొగ మొల్క పుట్టింది. సాపం,
 అది కొడుకును చూచుకోడానికి నోచుకోలేదు. వాణ్ని
 కూడా నీ వాణ్నిలా పెంచాలి. ఏం చేస్తావో!' అని ఆశ్వాసం
 తో ఆశీర్వదించింది.

జగన్నాథం ఈ మాటలు విని కుంచించుకుపోయాడు.
 శాను నిమిత్తమాత్రంగా ఉన్న ఈ సంభవాలకు ఆ మహా
 తల్లి ఎంత కృతజ్ఞత చూపిస్తోందో ఊహించుకోలేక
 పోయాడు. ఆ మాటలే విని రామయ్య తల్లిమాట నెరవేర్చు
 గల వనే గర్వంతో జగన్నాథంవంక సాదరంగా చూశాడు.
 సీతమ్మ కీ మాటలు మనస్సులో చివుక్కున పొడుచు
 కున్నాయి.

జగన్నాథం భార్య బ్రతికి ఉండగా సీతమ్మకు ఆమె
 మీద ఒక విధమైన ప్రేమ ఉండేది. ఆ ప్రేమ చాలా
 మటుకు తనకు ఆమె భక్తిపూర్వకంగా చేసే సపర్యల
 మూలకంగా వచ్చినది. అదీ కాక రామికి తన ఈడే అవడం,
 తల్లిగారు తప్ప తనకు ఎల్లప్పుడూ అందుబాటులో ఉండే
 అది ఒక్కటే అవడం ఆమె మీద సీతమ్మకు ఏర్పడిన
 ప్రేమకు ముఖ్యమంత అధికంగా పెంచాయి. అందుచేతనే రామి

ప్రసవించే సమయంలో సీతమ్మ తనకు చేతనైనదానికంటే ఎక్కువగానే సహాయం చేసింది. తానూ, తన భర్తా, తన అత్తగారూ ఎన్ని విధాల ఎంత చేస్తే ఏం లాభం? భగవంతుడు అనుగ్రహించలేదు. జగన్నాథానికీ, జగన్నాథం బిడ్డకూ దక్కకుండా ఆమె ఇహలోకం విడిచి పరలోకానికి వెళ్ళిపోయింది.

గోరింక చనిపోవడం దాని దూడమీద జగన్నాథానికి ఉన్న ప్రేమను పెంచింది. గుండెలో చాలి స్వభావం ఉంటే అటువంటి పరిస్థితుల్లో బాధ్యత వహించక తప్పు తుందా? అదే విధంగా రామి చనిపోవడం ఆమె బిడ్డమీద రామయ్యగారి తల్లికి ఉన్న ప్రేమను అత్యధికంగా పెంచింది. అతనిని పెంచే బాధ్యత అంతా తనమీదే పెట్టుకున్నది. కాని తాను ముదుసలి. ఆమె ఏం చెయ్యగలదు? ఆ ఈడులో ఆ ఓపికలో ఆమె శక్తివంచన చెయ్యకుండా వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెట్టుకుని కాపాడుతోంది.

రామి చనిపోవడం వల్ల ఆమె బిడ్డమీద అందరికీజాలి తో కూడిన ప్రేమ ఏర్పడితే సీతమ్మకు మాత్రం అసహ్యంతో కూడిన నిరాదరణ ఏర్పడింది. హృదయ పూర్వకంగా తాను చేసిన సేవ నిష్ప్రయోజన మయ్యే టప్పటికి ఆమెలో ఏర్పడిన శూన్య మనస్కత ఈ విధంగా పరిణమించింది. రామి చనిపోయిన మొదటి రెండు రోజుల్లోనూ ఆవిడ జగన్నాథం కొడుకును 'తల్లిని చంపుకున్న పెద్దవా'

అన్నంత కంటే ఎక్కువ హోదాలో చూడలేకపోయింది. ఆమె దృష్టిలో వాడు నష్టజాతకపు వెధవ. వాడి మొహం చూస్తే ఎవ్వరికీ గూడా తల్లి దక్కదు. వాడు పుట్టిన వేళా విశేషం మహా చెడ్డది. కుడికాలు పెడితే కులక్షయం. ఎడం కాలు పెడితే వంశక్షయం అన్నట్లుగా వాడు పుట్టి తల్లిని చంపుకోడమే కాక మిక్కిలి సాధువైన గోరింకను కూడా చంపాడు. ఇటువంటి వెధవ బతికి ఉండడంకంటే చస్తే నే నయం. ఈ ధోరణిలో ఉండిపోయి ఆమె మనస్సు అతనిమీది అసహ్య భావాన్ని మరింత గాఢం చేసుకున్నది.

ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో రామయ్యగారి తల్లి సీతమ్మకు మనమణిని చూపించి అన్నమాటలు, ఆమె మనస్సును బాధ పెట్టడం ఆశ్చర్యకరమైన విషయంకాదు. అందుకనే ఒకసారి బాధపడడం కంటే ఎక్కువ అనుకూలంగా ప్రత్యుత్తరం ఇవ్వలేక పోయింది. ఆ సమయంలో ఆమెలో మాతృత్వం పొంగకపోలేదు. తాను ప్రసవించి మగపిల్లవాణ్ని కన్నది. ఆమె ఇది వరకే ముగ్గురు పిల్లల తల్లి. అయినప్పటికీ ఆమె లోని మాతృత్వం తన ప్రేగుకు సంబంధించినంత వరకే ఉద్బోగింది కాని తల్లి లేక భావి జీవిత పథంలో అడు గడుగూ, ఊణఊణమూ అంధకారమయంగా కనపడుతున్న జగన్నాథం కొడుకు వంక శాఖా మాత్రంగానైనా చీలలేక పోయింది.

ఆ నాటి నుంచీ జగన్నాథం కొడుకును కూడా సీతమ్మ పురుటిగదిలోనే చాపమీద పడుకోబెట్టి రామయ్యగారి

తల్లి ఇంట్లో పనులు చూచుకుంటూ ఉండేది. ఆవిడ తన దగ్గర లేకపోతే జగన్నాథం కొడుకు ఎప్పుడూ ఏడుస్తూనే ఉండేవాడు. అందుచేత ఎంత పనిమీద ఉన్నా ఆవిడ అప్పుడప్పుడు విరామం కల్పించుకుని వాణి పలకరించి వెళ్తూ ఉండేది. తన పక్కనే ఉండి వాడు ఎంత గోల పెడున్నా సీతమ్మ వాడి జోలి అంటించుకునేది కాదు ; వాడి ఊసు పట్టించుకునేది కాదు. వైగా వాడు తన బిడ్డను నిద్రాభంగం చేస్తూ ఏడవడం కూడా ఒక తప్పుగానే భావించేది.

రామయ్యగారి తల్లి మనసులో మనమడి మీదకంటే జగన్నాథం కొడుకుమీదనే ప్రేమ మొగ్గు చూపేది. ప్రేమ తోడి బాధ్యత మనమడి మీదా, బాధ్యత తోడి ప్రేమ జగన్నాథంకొడుకు మీదా చూపుతూ ఉండేది. తల్లి చూచుకోగల దనే ధైర్యంతో మనమణి ఆవిడ చూచేదే కాదు. ఎప్పుడో రోజుకు ఒకటి రెండు మాట్లు బుజ్జగించి ముసలమ్మ వీలయినప్పుడల్లా జగన్నాథం కొడుకును బుజ్జగిస్తూ ఉండడం చూచి సహింపగలిగేది కాదు సీతమ్మ. ఇదిగూడా తల్లి లేని ఆ కుట్టవాడిమీద సీతమ్మకు అసహ్యభావాన్నే పెంచింది.

నాలుగు రోజులు గడిచాయి. 'రామయ్య కొడుకు తల్లి పాలు తాగుతున్నాడు. జగన్నాథం కొడుకు పెద్దమ్మ గారు పోసిన ఆవుపాలు తాగుతున్నాడు. తాగుతున్నాడన్నమాటే గాని కుట్టవాడు సరిగా తేరుకోవడం లేదు.

అత్తగారు ఎన్ని అన్నా సీతమ్మ వాడివంక చూడనే చూడటం లేదు. ఆ రోజు ఉదయంనుంచీ వాడు ఒకే విధంగా గుక్కపట్టి వడుస్తున్నాడు. వాణ్ని బుజ్జగించడానికి ముసలమ్మ సకల ప్రయత్నాలూ చేసింది. ఎన్ని చేసినా వాడు వడుపు మానడంలేదు. వాణ్ని ముసలమ్మ బుజ్జగించడం చూసి సీతమ్మ 'తల్లిలేని వెధవ! వడవక ఏం చేస్తాడు? ఏడ్చిఏడ్చి వాడే ఊరుకుంటాడు. మీరు వాణ్ని అంతగా అలవాటు చేసుకోకండి' అని కేకలు వేస్తూ ఉండేది. తాను చూడకపోగా తన బిడ్డని చూస్తున్న పెద్దమ్మ గారిని ఇట్లా అనడం జగన్నాథానికి కష్టమనిపించేది. కాని ఏం చేస్తాడు? సీతమ్మగారు అన్నట్లు తనకూ తన బిడ్డకూ దిక్కులేదు. పూర్తిగా లేదు అనడానికి వీలులేదు.

సీతమ్మ స్నానం చేసింది. ఆవిడ పురిటి గది చాటి ఇంట్లో ప్రతిచోటా రెండు రోజులబట్టీ తిరుగుతోంది. వాళ్లకు సహజంగా అంత పట్టింపు లేకపోయినా కాస్త కలిగి ఉన్నవాళ్లు అవడంచేత రామయ్యగారి ఇంట్లో కొన్ని పెద్దఇల్ల ఆచారాలు పట్టుపడ్డాయి. అందుచేత ఆవిడ ఇన్నాళ్లూ పురిటి గది చాటలేదు. రామి పోయిన మూడో రోజునే తాను ప్రసవించడం, ఆ తర్వాత పురిటి గదిలోనే ఉండిపోవడం కారణాలుగా జగన్నాథాన్ని సీతమ్మ సరిగా చూడానికి అవకాశం కలగలేదు. ఆ నాడు ఉదయం ఆమె తేస్తూనే ఆవు పాలు తీసి, గోరింక దూడకు పోసి మిగిలిన

పాలు తన కుట్టువాడి కోసం ఇంట్లో ఇవ్వాలని వచ్చిన జగన్నాథం వేసిన 'అమ్మగారూ!' అన్న కేక విన్నది. రోజూ ముసలమ్మే అందుకునేది. ఆమెతో జగన్నాథం తన కుట్టువాణ్ని గురించి ఏవేవో అంటూ ఉండేవాడు. ఆమె అన్నిటికీ ఆపేక్షతో, జాలిగుండెతో సమాధానాలు చెప్పి అతని అధైర్యం పోగొడ్తూ ఉండేది. ఆ నాడు పాలచెంబు అందుకోడానికి నీతమ్మ వచ్చింది. జగన్నాథం ఆమె వంక చూడలేక చెంబు గుమ్మంమీద పెట్టి వెనుదిరిగి వెళ్లి పోయాడు.

జగన్నాథం ముఖంలోని దైన్యం ఆమెను ఒక్కసారి నిశ్చేష్టను చేసింది. ఆమె మనస్సులో మానవసంఘంలోని తరతమ భావాల త్రొక్కిడి వల్ల రేగిన ధూళితో కప్పబడిన కొన్ని ప్రేయో భావాలను రేకెత్తించింది. ఆమె ఒక నిమిషం ఆలోచించింది. భార్య పోకముందు జగన్నాథం ఎంత ఉల్లాసంగా ఉండేవాడు! ఎంత పనిచేసినా, మనస్సును కష్టపెట్టే సంఘటనలు ఎన్ని జరిగినా అతని ముఖంలో ఎన్నడూ ఇంత దైన్యం కనపడేది కాదే! జీవితంలో విలువైన వస్తువు పోతే దాంతోపాటు జన్మాదిగా సర్వరక్తనాళాలమూ అంటి పట్టుకున్న ఉత్సాహం గూడా నశించి పోతుంది గాబోలు! అది, పోయిన దారిని పోక దాని స్మృతిచిహ్నం ఒకటి విడిచి పెడితే అది మరీ బాధాకరం. జగన్నాథం కొడుకు తల్లిని చంపుకున్న వెధవ! బ్రతికి ఉన్న లండ్రీని గూడా బాధ

పెడుతున్నాడు. సీతమ్మ మనస్సు అంతగా కదిలీకూడా ఆ నిశ్చయానికే వచ్చింది.

ఆ నాటినుంచీ జగన్నాథాన్ని చూచినపుడల్లా సీతమ్మ జాలిపడుతూనే ఉండేది. ఆ జాలి కలిగినప్పుడల్లా 'భార్యను పోగొట్టుకున్నాడు పాపం! తోడులేని ఈ బ్రతుకు ఎట్లా ఈడు స్తాడో!' అనే ఊహించేది కాని తల్లిలేని బిడ్డను ఏ విధంగా పెంచుతాడో అన్న భావమే తట్టేది కాదు. సీతమ్మ తన బిడ్డను పక్కన పడుకోబెట్టుకుని ఆ రోజున సందేహేళ గొడ్ల పాకకు ఎదురుగా వీధివసారాలో మొఖరానికి ఆనుకుని కూర్చున్నది. సీతమ్మను చూచి గోరింక దూడ దగ్గర కూర్చున్న జగన్నాథం లేచి బైటికి వెళ్లాడు. జగన్నాథం వెళ్లిపోవడం వల్ల గోరింక దూడ చిలక దగ్గరకు పోయింది. చిలక దాన్ని మూచూచి ఆపేక్షతో దాని ఒళ్లంతా నాకింది. గోరింక దూడ చిలకకు దగ్గరదగ్గరగా జరిగి నాకించుకుంటోంది. తన మూతి దాని మూతి దగ్గర పెడుతోంది. చిలక దాని ముఖం నాకుతోంది. ఇంతలో రామయ్యగారి తల్లి జగన్నాథం కొడుకుకు పాలు పోసి సీతమ్మ కొడుకు పక్కన పడుకోబెట్టి వెళ్ళింది. సీతమ్మ వాడివంక చూసింది; గోరింక దూడ వంక చూసింది. గోరింక దూడ చిలకలో మాతృభ్రాంతి పొంది సంతోషిస్తోంది. ఆ భ్రాంతిగూడా లేక జగన్నాథం కొడుకు ఏడుపు మొదలుపెట్టాడు. సీతమ్మ వాణ్ని తీసి ఎత్తుకున్నది. గాడు ఏడుపు మానివేశాడు. వాణ్ని కింద పడుకోబెట్టింది.

వాడు మళ్ళీ ఏడుపు మొదలు పెట్టాడు. వాడు ఏడవడం చూసి నీతమ్మ కొడుకుగూడా ఏడుపు మొదలు పెట్టాడు. నీతమ్మ తన బిడ్డను ఎత్తుకుని పాలు ఇస్తోంది. జగన్నాథం కొడుకు ఏడుస్తూనే ఉన్నాడు. నీతమ్మ మనసులో మానవసంఘపుటూహ ఒకటి పరుగెత్తింది. జగన్నాథం తన ఇంట్లో పాలేరు. తల్లి పోతేమాత్రం పాలేరు కొడుకును తాను పెంచడ మేమిటి? అంతే! ఆ నాటికి ఆవిడ దగ్గర జగన్నాథం కొడుకు ఏడుపు అరణ్యరోదన మయింది.

జగన్నాథం మనసులో గోరింక చూడగా, తన బిడ్డా ఎట్లా బ్రతుకుతాలో అన్నసందేహం నిశితంగా బాధ పెట్టూనే ఉంది. దీనికితోడు చిలక ప్రవర్తనగూడా అతని మనస్సుకు బాధాపేతు వయింది. గోరింక చనిపోయిన నాటినుంచీ చిలక పొలం వెళ్లడం లేదు సరికదా మేతకూడా మెయ్యడం లేదు. ఎప్పుడో ఒకపరక ముట్టబోతుంది. అదేసమయంలో గోరింక చూడ దాని దగ్గరకు పోతుంది. చిలక వెంటనే గడ్డిపరక జార విడిచి చూడవైపు తిరిగి తన కళ్లవెంట నీరుకారుస్తూ దాని కన్నుల్లో చూచి గాఢమైన ఆపేక్షతో ఒళ్లంతా నాకుతుంది. ఒకప్పుడు కాకపోతే మరొకప్పు డయినా మేత మెయ్యడానికి పూనుకోదు. కుడితి తాగదు. గోరింక చూడను చూడకపోతే మేత మేస్తుండేమో అని బలవంతాన పలుపూడదీసి గొడ్లతో తోలితే సగం దారిలో వెనక్కి తిరిగి ఇంటికి వచ్చి పాకలోగోరింక చూడదగ్గర దాన్ని చూస్తూ నుంచుంటుంది.

ఈనమ్మపైన ఆవుగదా! ఎక్కడ చెడిపోతుందో అని దాన్ని బాగా మేపాలని జగన్నాథం ఎంత ప్రయత్నించినా అది మేత మెయ్యడంలేదు. గోరింకతోపాటు ఈనవలసిన చిలక ఇంతవరకూ ఈవకపోవడం ఇందువల్లనే అనుకున్నాడు జగన్నాథం. అయినా ఒక నేల మందం చేసిందేమో అని నోరు ఖగలతీసి ఆవకాయడొట్ట పోశాడు. దాంతో దానికి ఏ మూలో కాస్త చురుకు తగిలింది. ఆ పూట చిలక పొట్టనిండా మేత మేసింది. సాయంత్రానికి ఈనే సూచనలు కనిపించాయి. జగన్నాథం చాలా జాగ్రత్తగా కనిపెట్టుకు కూర్చున్నాడు.

ఆ రోజు మంచిరోజు అవడంచేత రామయ్య తన కుమారునకు నామకరణ మహోత్సవం చేసుకున్నాడు. ఊళ్ళో అమ్మలక్ష్మి లంధరూ పేరంటానికి వచ్చారు. రామయ్య కొడుకునుచూచి మర్యాదతో సంతోషించారు. జగన్నాథం కొడుకునుచూచి జాలిపడ్డారు. వాడికి ముసలమ్మ చేసే పరిచర్యను చూచి ఆమె బౌదార్యాన్ని ప్రశంసించారు. వీటి వల్ల సీతమ్మమనసులో ఈర్ష్యాసూయలూ, ప్రేమతరంగాలూ కలిసి కొట్టుకున్నాయి.

చీకటి పడింది. జగన్నాథం దీపం పెట్టుకుని చిలక భగ్గర నిరీక్షిస్తూ కూర్చున్నాడు. ప్రొద్దు గ్రుంకినప్పటినుండి పిల్లలిద్దరూ ఏడుస్తూనే ఉన్నారు. ఇంట్లో ఉక్కపోఫి ఏడుస్తున్నారేమో అని ముసలమ్మ వంట చేసుకుంటూ పిల్లల్ని పెట్టుకుని సీతమ్మను వీధి వసారాలో కూర్చోమన్నది. సీతమ్మ

తన బిడ్డనుమాత్రం తీసుకుని వాకిట్లోకి వెళ్ళింది. ఇంట్లో ఉండి చూచేవాళ్ళు ఎవళ్ళూ లేక జగన్నాథం కొడుకూ ఏడుస్తున్నాడు. తల్లి ఒడిలో ఉండి సీతమ్మ కొడుకూ ఏడుస్తున్నాడు. అంత పనితోందరలోనూ ముసలమ్మ తీరుబాటు చేసుకుని పిల్ల లిద్దరికీ ఇంత ఉప్పు మిరపకాయలూ దిప్పి తీసి పోయ్యిలో పోసింది. కొంచెంసేపు పిల్ల లిద్దరూ ఊరుకున్నట్టే ఊరు కున్నారు. కాని మళ్ళీ వెంటనే గుక్కపట్టి ఏడవడం మొదలు పెట్టారు.

చిలక మామూలుకంటే భిన్నంగా కష్టపడటం చూసి గోరింక దూడ అరవడం మొదలుపెట్టింది. జగన్నాథం దాన్ని దగ్గరకు తీసుకుని తలమీద చేత్తో నిమరుతూ కూర్చున్నాడు. తన కొడుకు పాలు తాగుతూ ఏడుపు మానడంవల్ల సీతమ్మ గొడ్లపాకవంక సావకాశంగా చూస్తోంది. చిలక ఫడుతున్న కష్టం చూచి తాను పడ్డ కష్టం జ్ఞాపకంరాగా ద్రవించిన మనస్సుతో సాదరమైన దృక్పథాలు ప్రసరిస్తూ చూస్తోంది. ఇంతలో చిలక అతికష్టంమీద ఈని పెయ్యదూడను పెట్టింది. జగన్నాథం దూడను చేత్తో పట్టుకుని గడ్డిమీద పడుకోబెట్టి గిట్టలు గిట్లాడు. వరిగడ్డితో దాన్ని తుడిచి తల్లి కందించాడు. కొత్తవడ్లు చేటలో పోసి తెచ్చి దూడ గిట్టలు హంతో కలిపి చిలకచేత తినిపించాడు. ఈ లోగా వాళ్ళు తడి ఆరడంచేత చిలక దూడ లేచి నుంచుంది. కొత్త దూడను చూడడంతోటే గోరింక భూడ పరుగుత్తుకుని వచ్చి చిలక

దగ్గర నుంచుంది. చిలకావు ఎక్కడలేని ప్రేమతో రెండు దూడలనూ నాకింది. గోరింక దూడ మీద చిలకావు చూపిస్తున్న ప్రేమను చూచి సీతమ్మ ఆశ్చర్యపోయింది. జగన్నాథం చనిపోయిన గోరింకనూ, తన భార్యనూ జ్ఞాపకం చేసుకుంటున్నాడు. గోరింక దూడ చిలకావు పొదుగు దగ్గర ముట్టెపెట్టి పాలు కుడువబోయింది. చిలక ఊరుకుంది. గోరింక దూడనుచూసి చిలక దూడ కూడా మరొకరు చెప్పకుండానే తల్లిపాలు తాగడం నేర్చుకున్నది. రెండుదూడలూ స్వేచ్ఛగా తల్లిపాలు తాగుతున్నాయి.

జగన్నాథం ఆ దృశ్యాన్ని తననయ్యడై చూస్తున్నాడు. అతని మనస్సులో అనేక భావాలు పరుగెత్తాయి. తన బిడ్డనుగూడా ఎవరో వఱ్ఱానికి అదుముకుని పాలు ఇస్తున్నట్లు తోచింది. కొడుకు ఏడుపు వినబడకపోవడం చూసి వెనక్కి తిరిగాడు. అతనికి కనబడిన దృశ్యం అతన్ని ఒక ఊణం నిశ్చేష్టుణ్ణి చేసింది. ఆనందమో, గౌరవమో, కృతజ్ఞతో ఏమిటో అతన్ని స్వర్గవీధుల్లోకి ఎత్తుకుపోయింది. ఆ తననయత్వంలో అతడు అకస్మాత్తుగా చేతులు జోడించి 'సీతమ్మ తల్లీ ! నువ్వు నా బిడ్డకే కాదు. నాకు గూడా తల్లివి' అని నేల మీద పడి నమస్కారం చేశాడు.

[భారతి - తారణ - భాద్రపదము.]



క ల్యాణి

తరిమి తరిమి కాస్తున్నాయి ఎండలు. బంగళాచుట్టూ ఉన్న మామిడి తోటా, గుమ్మాలకు కట్టిన వట్టివేళ్ళ తడి కలూ వాటి నడ్డగించడంలో ఎందుకూ పనికిరావడం లేదు.

ఉక్క పోసి పోసి నీరసించి నట్టయి కల్యాణి కప్పుడే నిద్ర పట్టింది. ఆమె అలా రెప్ప వార్చిందో లేదో అంత లోనే ఒక్క కందిరీగ గదిలో దూరి ఆమె ముఖం మీదే రొద చెయ్యి సాగింది.

చక్రన లేచింది కల్యాణి, దాన్ని నలిపి పారెయ్యాలన్నంత కోపంతో. కాని ఎంత ప్రయత్నించినా అది అందక పోగా 'ఏం చేస్తావో చెయ్యి చూద్దాం' అంటున్నట్లు ఉండుండి మీదికి వచ్చి చటుక్కున పారిపోతూ ఆమెను మరింత కవ్వించింది.

కోపం, చేతకానితనం, చిరాకూ ఆమెను ముంచేస్తున్నాయి. అయినా ఆ కందిరీగ గదిని విడిచిపెట్టడం లేదు. చూచి చూచి కల్యాణి పక్కనున్న పుస్తకం తీసుకుని దూసుకు వచ్చినదాని మీదికి విసిరి కొట్టింది. అది పుస్తకం తో పాటు గోడకు తగిలి రెపరెపా కొట్టుకుంటూ కింద పడి పోయింది.

ఒక్కసారి నిట్టూర్పు విడుస్తూ అమృత్యా అనుకున్నది కల్యాణి.

ఇక నిద్ర ఎలాగూ పట్టదని ఆ పుస్తకం తెచ్చి నలిగిన కాగితాలు సరిచేస్తూ పడక కుర్చీలో నడుం వాల్చింది. ఎదురుగా వచ్చి పడిపోయిన కందిరీగ కనిపిస్తోంది. ఆమెకు చదవ బుద్ధి వెయ్యలేదు. లేచి వెళ్ళి వీపురు పుల్ల మడిచి దాన్ని పట్టుకుని అవతల పారెయ్యాలని కిటికీరెక్క తీసింది. నిప్పులు చెరిగినట్టు వడగాలి ముఖానికి కొట్టుకుంది. 'అబ్బా' అనుకుంటూ దాన్ని పారేసి దబాలున రెక్క వేసేసింది కల్యాణి.

బైట ఎంత వెలుగుందో లోప లంత చీకటిగా ఉంది. అంచేతే ఆమె కళ్ళు రెక్క తెరిచినంత మాత్రానికే మన కలుకమ్మాయి. కాసేపు నిలబడి పడుట కొంగుతో కళ్ళు తుడుచుకుని, లోపలికి పోవాలని ఆమె తల ఎత్తింది - ఎదురుగా హాలు గుమ్మంలో నుంచుని ఆమె వంకే చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వు తున్న మోహనరావు కనిపించాడు - వచ్చి ఎంత సేపయిందో ఏమో అతని కళ్ళల్లో గాని ముఖంలో గాని ఎండలో నుంచి అప్పుడే నీడలోకి వచ్చిన నూచవ లేమీ కనిపించడం లేదు.

కల్యాణి కాళ్ళర్యం వేసింది. వెంటనే సరభమంతో 'రండి. రండి! ఏమిటి రాక?' అంటూ స్వాగత ఘోషంతో సాహార్యాన్ని వెలిబుచ్చింది.

ఆమె తన ఉనికి నింజ త్వరగా గుర్తిస్తుందని అతననుకోలేదు కాబోలు, ఒక్కసారి చకితుడై, వెంటనే 'శుద్ధ

కొని, ముందడుగు వేస్తూ 'అంత ఆశ్చర్య పడతారేం ! రాగూడదా ఏమిటి !' అన్నాడు నవ్వుతూ.

'అదా నా ఉద్దేశ్యం ! ఇంత అకిస్మాత్తుగా ఈ వేళ పుడు ఈ రావడ మేమిటని గాని రా గూడదని ఎవ రంటారు ! అందులో ప్రభువుల్ని గూర్చి మాబోటివాళ్ళు అంతమాట అనగలగడమే ? '

'ఎవరయితేనేం ! అవసరమైనప్పుడు ఏ వేళ అయినా రాక తప్పదు గదా ! '

'అలా చెప్పండి సంగతి ! ఏ అవసరమూ లేకపోతే మహానుభావులకు మే మసలు కనిపిస్తామా ? '

'ఎవరు మహానుభావు లయిందీ, ఎవరి కెవరు కనిపించడం లేందీ తెలుస్తూనే ఉందిగా ! '

'అలాగా ! మెల్లిగా వచ్చి చీకట్లో మూల నుంచో వడం మీ పొరపాటుగాని నేను చూడకపోవడం కాదు. ఏ మంటారు ! నిజం చెప్పండి. '

కల్యాణి చమత్కారానికే అన్నా ఇది కొంచెం ఘాటనిపించి మోహనరావు కళ్ళవళ పడ్డాడు. అది గుర్తించి, అత నింకా తేరుకోక ముందే కల్యాణి, 'నా తెలివి తేటలు బాగానే ఉన్నాయి. పెద్దలు వస్తే కూర్చోమనైనా అనకుండా నుంచోబెట్టే మాట్లాడు తున్నాను. అల్లా సోఫాలో కూర్చుని తాపీగా ఆలోచించి చెప్పండి నే వెళ్ళి కూజాలో మంచి నీళ్ళు తెస్తాను. ' అని నవ్వుతూ అంటూ లోపలికి వెళ్ళింది.

మోహనరావు ఆమె వంకే చూస్తూ సోఫాలో కూర్చున్నాడు. ఎన్నిసార్లు చూచినా అతని కళ్ళకు కల్యాణి ఎప్పుడూ కొత్తగానే కనిపిస్తూ ఉంటుంది. ఆ శక్తి ఆమె సౌందర్యంలోనే ఉందో లేక అతని కళ్ళల్లోనే ఉందో తెలియదుగాని ఒకటి మాత్రం నిజం. సౌందర్య మెప్పుడూ వస్తువులోనే ఉండదు, చూచేవారి కళ్ళల్లో గూడా ఉంటుంది. అందువల్లనే గ్రీష్మతాపానికి నిద్ర పట్టక వాడి పోయిన ముఖంతో, చెదరిన ముంగురులతో, నలిగిన దుస్తులతో, కళ్ళు నులుముకుంటూ ఆ పూట ప్రత్యక్షమయిన కల్యాణి అతని కెంతో విలాసవతిగా కనిపించింది. అంతే కాదు. అతని దృష్టి అలాంటిది కాబట్టే ఇప్పుడామె ఎత్తి పొడిచి వెళ్ళి పోతున్నప్పటికీ ఆత్మాభిమానం వ్యక్తం కాక ఆమె నడకలోని ఒయ్యారాన్ని చూచే అతని మనసు పరవశమైంది.

ఏ మాలోచిస్తున్నాడో ఏమో కూజాతో కల్యాణి వచ్చేటప్పటికి మోహనరావు ఉలిక్కి పడ్డాడు.

ఆమె చిరునవ్వు నవ్వుతూ కూజా బల్లమీద పెట్టి చల్లగా ఉన్నాయి, కాసిని తీసుకోండి 'అంటూ గ్లాసులో పోసి ఇచ్చింది. మంచి ఎండలో వచ్చాడాయె అతను మనోగ్లాసు గూడా పోయించుకుని ఆప్యాయంగా వుచ్చుకున్నాడు.

కల్యాణి తానూ కాసిని తీసుకుని కుర్చీలో కూర్చుంటూ ఇప్పుడు చెప్పండి వచ్చిన ప నేమిటా ' అన్నది.

మోహనరావు కేం చెప్పాలో తోచలేదు. కాని అతని నోట్లనుంచి అప్రయత్నంగా 'ఇవ్వాలి మీరు మాతో రావాలి' అని వచ్చేసింది.

అతనితో అంత చనువుగా ఉంటున్న కల్యాణిగూడా ఈ మాట విని అప్రతిభురా లయింది. అతని ఉద్దేశ మేమిటో ఆమెకు బోధపడలేదు.

కాని అంతలోనే అతను తన తొందరపాటు తెలుసుకుని 'లలిత' అంటూ ఏమో చెప్పబోయాడు.

చటుక్కున కల్యాణి ఆదుర్దాతో 'దివాణానికి నన్ను తీసుకు రమ్మన్నదా ఏం?' అని అడిగింది.

'కాదు, కాదు. సింగారం తోటకు పోదామని బుద్ధి పుట్టింది. మీరుగూడా వస్తే బాగుంటుందని.'

'సరే! మనం దివాణానికి వెళ్ళాలన్న మాటేగా!'

'అక్కర్లేదు. అనవసరంగా చుట్టుగదూ! మన మీటు జగ్గులపల్లి మీదుగా వెళ్ళేసరికి ఆవిడ అటు సరాసరి వచ్చేస్తుంది.'

'బాగానే ఉంది. దీనికోసం ఇంత ఎండలో మిమ్మల్ని పంపించిందా! కబురు చెప్పి బండి పంపిస్తే చాలమా?'

నిజాని కంత మాత్రమే చాలు. వాళ్ళకూ, వాళ్ళకూ ఉన్న సన్నిహితత్వం ఆల్లాంటిది. కాని మోహనరావు కొంచెం ఆలోచించి 'సరాసరి దివాణానికి కాదుగా! అంచేత నన్నే వెళ్ళమన్నది.' అన్నాడు.

‘కాకపోతే మాత్రం నేను నమ్మనా ఏమిటి ?’

అత నెందుకో ఒక మాటు చకితు డయ్యాడు. కాని కల్యాణికి తెలియగూడదని బుజం మీద వదో పడ్డట్టు దులుపు కుంటూ ‘నమ్మ రనా ! పదిమైళ్లు ఒంటరిగా వెళ్లాలిగదా, అయిన వాళ్ళు వెంబడి ఉంటే మంచి దని నన్ను పంపింది ’ అన్నాడు జాగ్రత్తగా.

‘సరే గాని మీ స్నేహితులు నాలుగు గంటలకల్లా వస్తా మన్నారు. అందాకా ఉండి తర్వాత వెళ్దాం. ’

‘అన్నట్టు ఆ సంగతి చెప్పడమే మరిచి పోయాను. ఇవ్వా రేదో అర్జెంటుపని వస్తే సూర్యం కారు తీసుకుని బెజవాడ వెళ్ళాడు. మళ్ళీ పదిహేను రోజుల వరకూ రాడు. ’

‘ఆఁ ! పొద్దున్న వెళ్లేటప్పు డేమీ అన లేదే !’

‘అప్పటికి అతనికి మాత్రం ఏం తెలుసు ! ఇలా పని తగుల్తుందని కలగన్నామా ఏమిటి ?’

‘ఏం పనులో ఏమోగాని ఈయన ఎప్పుడూ ఇంతే ! ఎంత అర్జెం టయితే మాత్రం ఒక మాటు ఇలా ఇంటికి వచ్చి పోగూడదూ !’

‘వీలు కాండే అత నేం చేస్తాడు పాపం’

‘వెళ్లేది కారు మీ దయినప్పుడు ఆమాత్రం వీలు కాదా ఏమిటి, ఇంటి దగ్గర వాళ్లు ఎలా ఉంటారో అన్న ఆలోచన లేక గాని. ’

‘ఉన్నా సాగ వద్దూ !’

‘మనసుంటే మహా చక్కగా సాగుతుంది. స్నేహితులు గదా అని ఊరికే సమర్థించ బోకండి.’

మోహనరావు మాటాడలేదు. నిజాని కతను సూర్యాన్ని సమర్థించడం లేదు. తన్ను తానే సమర్థించుకుంటున్నాడు.

ఆ సమయంలో వంట మనిషి సుబ్బమ్మ వచ్చినట్టు లోపల అలికి డయింది. దాంతో కల్యాణి ‘సరే కాని మీ కేం కావాలి కాఫీయా, వర్బత్తా?’ అన్నది ఆతిథ్యం మాట జ్ఞాపకం వచ్చి.

‘మీ రేం తీసుకుంటే అదే! అడిగి కూడా ఆతిథ్య మిస్తారా ఏమిటి మీ యింట్లో!’

‘ఏదో చేత నయినంత వఱకూ, ఎంతయినా మేం జమీందార్లం కాదుగదా!’ అంటూ అత న్నొక మాటు చురుక్కున చూసి ఆమె లోపలికి వెళ్ళింది.

ఆ చూపును మోహనరావు పరమ లుబ్ధతతో హృదయంలో దాచుకున్నాడు.

కాని కల్యాణి అతని కేమీ అర్థంకావడం లేదు. నిజాని కతనిలో ఆ ప్రయత్నం గూడా లేదు. అయినా అతని మనస్సు స్వార్థంతో సమస్తమూ తన కమకూలంగానే భావించుకుంటోంది.

అతని చెల్లెలు లలిత కంటే గూడా కల్యాణి అతనితో ఎక్కువ చనువుగా ఉంటుంది. దీనికి సూర్యమూ

అతనూ చిన్నప్పటినుంచీ కలిసి చదువుకుని అన్నదమ్ముల కంటే ఎక్కువ అన్యోన్యంగా ఉంటూ ఉండడమే అసలు హేతువు. అదీకాక సూర్యం ప్రాక్షీసు మానేసి తన తండ్రి చేసిన ఉద్యోగం అన్న గౌరవంతో వీళ్లదగ్గర దివానుగా చేరిన ఈ ఆరేళ్లబట్టి లలిత గూడా ఆమెకు స్నేహితురాలయింది. వైగా ఆమె పెద్ద చదువు చదువుకోకపోయినా చక్కని సంస్కారంగల యువతి. అంచేత మోహనరా వామెకు బంధుకోటిలో వాడిలాగానే కనిపిస్తాడు. కాని భర్త స్నేహితుడూ, స్నేహితురాలి అన్నా అయినంత మాత్రాన పరపురుషునితో ఇంత చనువుగా ఉండే స్త్రీ అతని అనుభవంలో ఆమె భిక్ష తే!

కల్యాణి నచ్చి 'ఇదిగో, మీకు కాఫీ తెచ్చాను. నాకు మరబ్బతు తెచ్చుకున్నాను.' అంటూ కుర్చీలో కూర్చుంది.

'అల్లా చేశారేం? మీ రేది తీసుకుంటే అదే నాకు గూడా తెమ్మన్నానుగా!'

'ఏమో! మీరు స్పష్టంగా చెప్పలేదు. అంచేత నాకు తోచినట్టు చేశాను. కావాలంటే ఇదీ ఇస్తాలండి. ముం దది వుచ్చుకోండి.'

'అబ్బేబ్బే! అందుకు కాదు. నాకసలు కాఫీయే ఇష్టం!'

'అసంగతి తెలిసే నే నది తెచ్చాను. మరి ఊరికే మోజుకోసం వెనుగులాడతా రెండుకు !'

ఈ ప్రశ్న అతని జమీందారు మనస్సుకు కొంచెం కష్టం కలిగించినా తన కిష్టమయిందేదో ఆమెకు తెలుసు నన్నందు వల్ల అతనికి సంతోషమయింది.

వేడి వేడి కాఫీ నెమ్మదిగా పుచ్చుకుంటూ, కల్యాణి ఖాళీగ్లాసు బల్లమీద పెట్టడం చూచి 'అప్పుడే అయిపోయిందే మీది!' అన్నాడు మోహనరావు.

'అది వేడిదాయ్- ఇది చల్లటిదాయ్ !'

అతని మన స్పెందుకో కలుక్కు మన్నది. ఆ మాటలో తా మిద్దరూ పరస్పర వ్యతిరేకులన్నభావం తోచింది కాబోలు. కాని అదేమీ సూచించకుండా 'అయితే మీరు వెళ్లి సిద్ధం కారాదూ! మనకు వేళ గూడా మించి పోతుంది' అన్నాడు బతిమాలుతున్నట్టు.

'ఏం మించి పోతోంది. మూడుంటావేగా అయింది.'

'ప్రయాణ మవుతున్నది ఆడవాళ్లా, మరెవరన్నానా?'

'అయితే చూడండి. ఎంతలో వస్తానో' అంటూ ఆమె లోపలికి వెళ్లింది.

మోహనరావు కాఫీగ్లాసు బల్లమీద పెట్టి సోఫాలో నడుం వాల్చాడు. అక్కడ నుంచి చూస్తుంటే గదిలో అద్దమూ, దాని పక్కన పుస్తకాల బీరువా, గోడకున్న సూర్యం ఫోటో అన్నీ కనిపిస్తున్నాయి. ఆ ఫోటోచూసి సూర్యం నిజంగా అదృష్టవంతు డనుకున్నాడు మోహన

రావు. కాకపోతే అంత చదువూ, ఇంత ఉద్యోగమూ, వీటికి తోడు ఈ కల్యాణి - ఇన్నీ ఒక్కసారి కూడి రావడం ఎల్లా సంభవిస్తుంది! నిజంగా కల్యాణి ఎవరైతే నా గర్వించ దగిన స్త్రీ. ఆమె సాహచర్యం లభించిన జన్మే జన్మ!

అంతలోనే ఆమె స్నానం చేసి, మంచి బట్టలు కట్టుకుని జడ వేసుకోవాలని అద్దం దగ్గరకు వచ్చింది. అదృష్టవశాత్తు ఆ అద్దంలో మోహనరావు కనిపించడం లేదు. అంచేత ఆమె గదిగుమ్మాని కున్న తెర వేసి లేదన్న ఊహేలేక, జడ అంతా ఊడదీసి మామూలుగా దువ్వుకుంటోంది. మోహనరావు తన స్మయత్వంలో అటువైపే చూస్తున్నాడు. పాపిడి తీసుకుని ఆమె తన శిరోజాలను మెత్తగా దువ్వుకొన్నది. నల్లగా నిగనిగలాడుతూ ఒత్తుగా పొడుగ్గా ఎదిగిన ఆ కేశ సంపదను చూచి అతను మేఘాన్ని చూచిన మయూరమే అయ్యాడు. ఆమె తల ఓరగా వంచి పాయలు పాయలుగా తీసి దువ్వుతూ జడ అల్లుకుంటోంది. ఆ అల్లిక అతని హృదయాన్నే ఉద్దేశంతో పెనవేస్తోంది. కొనతేలిన ఆమె వాలుజడ జఘనసీమను చాటి తోకమీద నిలుచున్న నల్లత్రాచులా అతని మనస్సు నాకట్టింది. అప్పటికిగాని అతని దృష్టి ఆమె కట్టిన చీరమీద పడలేదు. ఆ పట్టుచీర చిక్కని పచ్చని వరిచేను రంగులో ఉంది. దానిమీద జరీపూవులు మధ్యమధ్య పూసిన కాబపూవుల్లా నిగనిగలాడుతున్నాయి. ఈ లోగా తోటలో పూసిన బొండు మల్లి మొగ్గలు దండ

కట్టి అప్పుడే పనిమనిషి తెచ్చి యిచ్చింది కాబోలు ఆమె దాన్ని తలలో చెరివికొన్నది. అప్పు డామె జడ నీరెండ కాస్తుంటే నల్లతాచు శాద్వలంలో పడుకుని మిలమిలా మెరుస్తున్న పడ గెత్తి ఎరకోసం చూస్తున్నట్టుంది. కస్తూరి కలిపిన కుంకుమ తీసి చూపుడు వేలితో ఆమె తన ముఖాన తిలకం దిద్దుకున్నది. అది తన గుండెలో మారబాణం దూసి చన్నట్టయి అత నానందం పట్టలేక సోఫాలోనే లేచి కూర్చున్నాడు. అప్పటికీ అతని అదృష్టం బాగుండబట్టి అద్దంలో ఆమెకి కనిపించలేదు. ఆమె చెదరిన ముంగురులు సరిచేసుకుంటూ కనురెప్ప లాడిస్తూ ఉంటే ఇక్కడ మోహనరావు హృదయమే స్పందింప సాగింది.

అలంకారం పూర్తయి ఆమె హాలువైపు తిరిగింది. అద్దంలో ప్రతిబింబిస్తున్న మల్లెచెండుతో ఆమె మూర్తి సర్వోత్తమ కిరీటం దాల్చిన సాందర్య దేవతలా ఉన్నది.

మోహనరావు అంత తన్మయత్వంతో చూస్తున్నా అసలు వచ్చిన పని మరిచిపోలేదు.

ఆమె మరి రెం డడుగులు వేసి గుమ్మం దగ్గరకు వచ్చింది. అంతవరకూ ఎటోచూచి అప్పుడే ఆమెను చూస్తున్నట్టు మోహనరావు అటువైపు ముఖం తిప్పాడు.

కల్యాణి చిరునవ్వు నవ్వుతూ 'అల్లా చూస్తారేం? ఎం తయిం దేమిటి?' అన్నది.

‘అదే ! ఇంత త్వరగా ఎల్లా సిద్ధ మయ్యారా అని ఆశ్చర్యపడుతున్నాను.’ అన్నాడు మోహనరావు ప్రయత్నించి ముఖంలో ఆ భావాన్నే నూచిస్తూ.

ఆమె హాల్లోకి వచ్చి గడియారం చూచింది.

‘ఇరవై నిమిషాలే అయింది. ఇక నా దేం ఆలస్యం లేదు.’

‘నాదిమాత్రం ఏ ముంది ? బండి సిద్ధంగానే ఉంది.’ అంటూ మోహనరావు లేచి పోర్టికోలోకి వెళ్ళాడు.

తాను జమిందారుగారి తోటకు వెళ్తున్నా ననీ, ఇల్లు జాగ్రత్తగా చూస్తూ ఉండ మనీ, పంటమనిషితోనూ, పని మనిషితోనూ చెప్పి కల్యాణిగూడా వాకిట్లోకి వెళ్ళింది.

ఎండ ఇంకా తీవ్రంగానే ఉంది. అంతకు ముందే చన్నీళ్లు స్నానం చేసినందువల్ల పోర్టికోలోకి వచ్చినంత మాత్రానికే ఆమె ముఖం నిండా చెమటలు పోళాయి. అయినా సార్లు బండి తెల్లగుర్రాలకు కళ్ళాలు తగిలిస్తూ ఆమె వంక చూచిన మోహనరావుకు అవి ముత్యాల పంటలా కనిపించాయి.

రుమాలుతో ముఖం తుడుచుకుంటూ ‘ఇస్కాయిలో ఏడీ ?’ అన్నది కల్యాణి.

‘వా డెండు కూ ! లేను తోల్తాగా !’ అన్నాడు మోహనరావు ముందుకు వచ్చి బండి తలుపు తెరిచి పట్టుకుంటూ.

‘ ఇది గూడా లలిత పురమాయినేనా ఏమిటి ! ’
అని నవ్వుతూ కల్యాణి మెట్లు దిగి బండి దగ్గరకు వెళ్ళింది.

ఎక్కబోతూ చీరకుచ్చిళ్ళు సర్దుకోవాలని ఆమె తల
పంచింది. సరిగా ఆమె కాళ్ళదగ్గర మధ్యాహ్నం పారేసిన
కందిరీగ పడి ఉంది. ఆమె మనస్సు చివుక్కుమన్నది.

కల్యాణి ఏ మాలోచిస్తోందో తెలియక ఆదుర్దా పడు
తున్న మోహనరావు ‘ ఎక్కరేం ? ఏమిటి చూస్తారు ? ’
అన్నాడు. ఆమె ‘ ఏం లేదు, ఏం లేదు ’ అంటూ కంఠా
రుగా బండి ఎక్కబోయింది. అతను తెరిచి పట్టిన బండి
తలుపు గుండీకి పమిటకొంగు పట్టుకుని ఆమెను వెనక్కు
లాగింది. ఇదేమిటా అని వెనుదిరిగి చూస్తున్న ఆమె వంక
చూచి చిరునవ్వు నవ్వుతూ అతను దాన్ని తప్పించి తలుపు
వేళాడు. ఆమె అమాయకంగా చిరునవ్వుతో తన కృతజ్ఞత
ప్రకటించింది.

ఇప్పటి వరకూ మోహనరావు తన తన
ప్రయత్నం ఫలిస్తోందో ఫలించదో అని భయపడుతూనే
ఉన్నాడు. ఆమె బండిలో కూర్చోవడంతో ఆ భయం
మూడు వంతులు పోయింది. ఇంత మాత్రానికే పరమ
సంతోషం పొంది ముందుకు వెళ్తున్న అతని కాలికింద పడి
ఆ కందిరీగ మరీ పలిగింది. కాని ధరించిన బూట్లవల్ల స్పర్శ
జ్ఞానం కోలుపోయిన అతని కాళ్ళు దాన్ని గమనించనే లేదు.

మోహనరావు ముందు కూర్చున్నాడు. కల్యాణి లోపల కూర్చుంది.

పనిమనిషి వచ్చి బండి కిటికీల కున్న వట్టివేళ్ళ తడికల మీద నీళ్ళుపోసింది. దార్లొ చల్లుకోవడానికికని ఒక బక్సెట్టు నీళ్ళు లోపల పెట్టింది.

కల్యాణి మళ్ళీ ఇంటి విషయమై ఆమెను హెచ్చరిస్తుండగా బండి బయలుదేరింది. ఆమె ఒక్కెందుకో ఒక్కసారి బల్లు మన్నది.

ఆ బండిమీద ఒంటరిగా ప్రయాణం చెయ్యడం ఆమెకు కొత్తకాదు. జమీందారుగారింట్లో ఏ అవసరం వచ్చినా వాళ్ళు బండి పంపుతూ ఉండడం, ఈమె వెళ్తూ ఉండడం పరిపాటే. కాని ఇదివరలో జమీందారు కొడుకే స్వయంగా ఆమె కూర్చున్నబండి తోలలేదు. ఆమె మనస్సు వీళ్ళ కుటుంబం తమ యెడల చూపుతున్న గౌరవాభిమానాలకే పరవశమైపోతోంది.

బంగళా ఆవరణ దాటి రోడ్డుమీదికి వచ్చింది బండి. ఆట్టే జనసంచారం ఉండే ప్రదేశంకూడా కాదు. అయినా ఎందుకనో అతను నెమ్మదిగానే తోల్తున్నాడు, మాటిమాటికీ వెనక్కిచూస్తూ. పరస్పర సంబంధం ఉందోలేదో గాని అక్కడక్కడ బాటసారులు కనపడడం అతను చూడడం ఒక్కమాటే జరుగుతున్నాయి. ఇదంతా తన క్షేమంకోసం అతను సదుతున్న జాగ్రత్తగానే భావిస్తోంది కల్యాణి.

కొంతదూరం పోయాక అత నలా వెనక్కి తిరిగి నప్పుడు 'ఇంత నెమ్మదిగా తోల్తున్నారే!' అన్న దామె చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

ఆ నవ్వుకు లోపల సంతోషిస్తూ 'వేగంగా తోలితే వడగాలి తాకుతుంది. అందుకోసం సందేహిస్తున్నాను.' అన్నాడు మోహనరావు కాస్త ఆలోచించి.

'అయినా ఇంతసేపు ఎండలో ఉండడంకంటే త్వరగా వెళ్లడం నయం కదూ!'

'నిజమే కాని ఈ రెండు మైళ్ళ వరకే ఈ ఇబ్బంది. తర్వాత రోడ్డువెంబడి చెట్లుంటాయి. అక్కడనుంచి పావు గంటలో వెళ్ళిపోవచ్చు.'

అత నన్న మాట నిజమే. చింతతోపు దగ్గర నుంచీ రోడ్డుకు రెండుపక్కలా ఒత్తుగా చెట్లున్నాయి. ఎంత ఎండా కాల మైనా అక్కడ ప్రయాణం చెయ్యడం హాయిగా ఉంటుంది.

అంతలో పెద్దమ్మగారి తోట వచ్చింది. అది ఆ ఊళ్లో కల్లా పెద్ద పేరు పొందిన తోట. కొన్నివిధాల చూస్తే ముది తోటన్న మాటే గాని సింగారం తోటకంటే ఇదే బాగుంటుంది. లలిత వీళ్ళింటికి వచ్చినప్పుడల్లా కల్యాణి, ఆమె కలిసి ఈ తోటలోకి పోయి చాలాసేపు గడుపుతూ ఉండే వారు. ఇందులో ఒక పెద్ద దిగుడుబావి ఉంది. కల్యాణి కీ వూరు రాకముందు ఈత రాదు. లలితే ధైర్యం చెప్పి

స్వయంగా తోడు వుండి ఆమె కీత నేర్పించింది. నేర్చుకునే రోజుల్లో ఒకసారి కల్యాణి చీర బిగగట్టి ఒడ్డునే మెల్లగా ఈదుతోంది. అప్పటి కామెకు నీళ్ళమీద తేలడం చేత నయింది. అంచేత కొంచెం ధైర్యంచేసి రెండడుగులు లోపలికి వెళ్ళింది. అంతలోనే దురదృష్టవశాత్తు బిగించిన చీర వదులయి కాళ్ళ కడ్డం పడింది. ఆపూట లలితే గనక వెంటనే పట్టుకుని ఒడ్డుకు లాగకపోతే కల్యాణి ఫని అయిపోయేదే! ఈ తోట వెంబడి పోతుంటే ఆమె కిలాంటి వెన్నెన్నో జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

తోట వెళ్లిపోయి తుమ్మల గుమ్మ వచ్చింది. మోహనరా వింకా నెమ్మదిగానే తోలున్నాడు. అప్పుడప్పుడు వెనక్కి తిరిగి చూస్తున్నాడు గూడా. కాని కల్యాణి అతని వైపు చూడడం లేదు.

లలిత చాలా పరదా మనిషి. జమీందార్ల బిడ్డ అయినా ఆమెలో ఆ భావం ఏ కోశానా లేదు. తమ కొలువులో ఉంటున్న దివాను భార్య అని చులకన చెయ్యకుండా తనంతట తానే వాళ్ళింటికి ఎన్ని సార్లు వచ్చింది! రావడమే కాదు వచ్చినప్పు డల్లా గంటల కొద్దీ వుండి తోడబుట్టిన దాని లాగానే చనువుగా మసులుకునేది. ఇద్దరూ ఊళ్లో ఉంటే రెండు రోజుల కొక్కసారైనా కలుసుకోవలసిందే! అంత కంటే ఆలస్య మయితే ఎన్నోళ్లో అయినట్టుంటుంది.

ఎడ్లబీడు దాటి పోతోంది. చింతతోపు కనిపిస్తోంది.

లలిత ఈ పాటికి సింగారం తోటకు వెళ్లే ఉంటుంది.

ఆ తోటంటే ఎందుకో ఆమెకు చాలా ఇష్టం. ఆ లేదోటలో సాయంకాలపు వేళ ఒక్కమాటు తిరిగితే ఆమె కేమిటి ఎవరి కైనా అలాంటి ఇష్టమే ఏర్పడుతుంది. అందులో ఆమె చిన్నప్పటి నుంచీ ఈ వాతావరణానికి అలవాటు పడ్డదామె. ఆరునెలలు అత్తవారింట్లో ఉండి వచ్చేసరికి వీటి కన్నిటికీ మొహం వాచినట్లుంటుంది. వచ్చి వారం రోజులయిందో లేదో మొన్న వీళ్లింటికి వచ్చినప్పుడే పోదాం రమ్మన్నది కల్యాణిని. కాని ఆ నాడు సూర్యానికి కొంచెం సుస్తీగా ఉండడం వల్ల మరోమాటు పోదా మనుకున్నారు ఇద్దరూనూ. ఇవ్వాళ ఆమెకు సరదా వుట్టింది కాబోలు మోహనరావును పంపించింది.

ఎక్కడ నుంచో గుప్పన సారావాసన కొట్టింది. కల్యాణి చటుక్కున ముందువైపు చూచింది. మోహనరావప్పుడే తొడమీద వేసుకుని ఉన్న పగ్గాలు పట్టుకుంటున్నాడు. అటూ ఇటూ చూస్తే దారి పక్కన కొన్ని తాటి చెట్లకు కుండలు కనిపించాయి. లోపల బక్రెట్లలో ఉన్న నీళ్లు తీసి లోటాతో తడికల మీద పోసింది కల్యాణి. కమ్మగా పట్టి వేళ్ల వాసన తగలసాగింది.

అంతలో మోహనరావు బండి వేగం మెచ్చించాడు. ఆమెను మానంగా ఉంచడం ఇష్టంలేక ఇందాకటి నుంచీ

మాట్లాడాలని ఉన్నా అతని కెందుకో చేతకావడం లేదు. చింతతోపు దాటాక అతనికి కొంత ఉత్సాహం వచ్చింది.

‘ఏం మాట్లాడకుండా కూర్చున్నారే!’

‘నా కేమున్నాయి సంగతులు. చెప్పవలసిన వారు మీ రూరుకుంటే నే నేం చెయ్యను!’

‘లలిత ఈ పాటి కక్కడకు వెళ్లి ఉంటుంది.’

‘అదే నేనూ అనుకుంటున్నాను.’

‘వస్తే అమ్మగారు కూడ వస్తారేమో!’

‘మ రా మాట ఇందాక చెప్పలే దేం!’

‘అనుమానంగా అన్నారు గదా అని ఊహిస్తున్నాను.’

ఇంకా ఎక్కడ నుంచో గుప్పు గుప్పున ఇందాకటి వాసన తగులుతూనే ఉంది. కాని బండి వేగంగా పోతూ ఉండడం వల్ల ఆటై, తెలియడం లేదు. కల్యాణి సమస్య యించుకో లేక పోయింది. ఇది వట్టి కల్లు వాసన కాదు. ఏదో సువాసన. అయినా మాదకద్రవ్యం బాపతే! ఎక్కడి నుంచి వస్తోంది దిది! తడిసిన తడికలలో నుంచి లోపలికి చల్లని గాలి వస్తోంది. ఆ చల్లదనం ఆమె మనస్సు ను త్రేజ పరుస్తోంది. మళ్ళీ మళ్ళీ తడికల మీద నీళ్లు పోస్తూ ఆమె మాట్లాడలేదు.

సూర్యానికిగూడా సింగారం తోటంటే చాలా ఇష్టం. కిందటేడు వేసవికాలంలో లలితా, కల్యాణి, సూర్యం ముగ్గురూ వెళ్లా రక్కడికి. అప్పుడు మోహనరావు ఊళ్లో లేడు. అంచేత అతను రాలేదు. సాయంకాలపు వేళ ఒక

చోట కూర్చుని వీళ్లు ముగ్గురూ కబుర్లాడుకుంటున్నారు. ఆ పక్కన కొంత బయలు ప్రదేశ ముంది. చటుక్కున లలిత కల్యాణి నోరు మూసి భయ పడ వద్దని కళ్లతో సంకేతం చేస్తూ అటు వైపు ముఖం తిప్పింది. అక్కడొక పెద్ద త్రాచు పాము కంచెలో నుంచి దూసుకువస్తున్న గాలి కోసం పడగెత్తి ఎదురు పోతోంది. ఆ పాము ఎంత భయంకరంగా ఉందో అంత మనోహరంగా ఉంది. 'సూర్యం దాని వంకే తన్మయత్వం తో చూస్తున్నాడు. అలా నాలుగు నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా ఉండే సరికి దాని దారి నడే పోయింది. కల్యాణి అంతకు ముందేప్పడూ అలాంటి పామును చూడలేదు. అప్పుడు భయం వేసింది గాని తర్వాత తర్వాత చాలా చూస్తూ ఉండడం వల్ల ఇప్పుడా భయాన్ని పోయాయి. కాని ఆ తోటకు సంబంధించిన మధురస్మృతు లనేకం ఉండగా అవేవీ మనసుకు రాక ఇప్పుడీ సంగతెందుకు స్ఫురించిందా అని కల్యాణి కొంచెం బాధ పడింది.

మోహనరావు మంచి హుమారుగా బండి తోల్తున్నాడు. వేగంగా పోతున్న గుర్రాల కాలి గిట్టల నాడాలు రాళ్ళకు తగిలిన ధాటికి నిప్పురవ్వలు లేచి మూఢుల ఔధత్యం ముందు అసమర్థుల కెంత కోపం వచ్చినా అంతే అని ఋజువు చేస్తూ ఇట్టే ఆరిపోతున్నాయి. ఎంతో దూరంలో ఉన్నవి ఇట్టే దగ్గరయిపోతూ చూచినకొద్దీ మహా ప్రవాహం పొంగి పొర్లి ఎదురు పారుతున్నట్టు కనిపిస్తోంది రోడ్డు.

ఆ వేగం మొదట్లో కష్టమే అనిపించింది కల్యాణికి. కాని లలితను త్వరగా కలుసుకోవచ్చును గదా అని అంత లోనే ఆమె మనస్సు సమాధాన పడింది. అదీగాక కమాను బండిలో కుషను నీ టాయె ! అంచేత కుదు పేమీ తెలియక శరీరానికికూడా సుఖంగానే ఉంది.

మోహనరావు మాట్లాడడం లేదు. అతని కెంతసేపూ ఒక్కొక్క త్వరగా చేరుకోవాలని మాత్రమే ఆదుర్దాగా ఉన్నట్లుంది. అంచేత కల్యాణి మానంగా ఉండిపోవడం ఇష్టం లేకపోయినా ఆమె వంకే చూడకుండా తోల్తున్నాడు. వైగా అక్కడక్కడ ఎదురవుతున్న పశువులను విడిస్తే నిర్జీవంగా ఉన్న రోడ్డు అతని విహారాని కనుకూలంగా ఉంది.

అప్పుడే జగ్గులపల్లి గూడా వెళ్ళిపోయినట్టుంది. ఈ లెక్కనే పోతే తోట చేరుకోవడానికి మరి పదినిమిషాలు కంటే ఎక్కువ పట్టదు. చెట్ల నీడవల్ల రోడ్డుమీద వెలుగెక్కువ లేకపోయినా పొద్దు చాలానే ఉంది.

అంతలోనే బండి వేగం క్రమంగా తగ్గి పో సాగింది. ఎందుకా అని కల్యాణి అటూ ఇటూ చూసింది. ఎదురుగా ఎవరిదో చిన్నకారు వస్తోంది. మోహనరావు వెనక్కి తిరిగి చూచాడు.

‘ ఇంకా ఎంతదూరం ఉంది? ’

‘ వచ్చేళ్ళా, రెండు మైళ్ళే ! ’

వెనకటి సువాసనే మళ్ళీ గుప్ప మన్నది. అటూ ఇటూ ఎంత చూచినా ఎక్కడినుంచి వస్తోందో తెలియడం లేదు. మనసులో తళుక్కున మెరిసినట్టయి కల్యాణి కాశ్చర్యమూ, అనుమానమూ ఒక్కసారి కలిగాయి. ఇందాక అన్నిసార్లు వచ్చిందిగూడా ఇతని దగ్గర నుం చేమో అనిపించింది. అయితే మోహనరావు అలాంటివాడా? సూర్యం ఎన్నడూ చెప్పలేదే!

మళ్ళీ బండి వేగ మందుకుంది. ఆమె మోహన రావును గూర్చే ఆలోచిస్తోంది. అతనిలో మంచి నాగరక లక్షణాలున్నాయి. లలిత మాదిరిగానే తాము జమీందార్ల మన్న బెట్టుసరి లేకుండా తమతో మంచి స్నేహంగా ఉంటూ ఉంటాడు. గౌరవానికి గౌరవం, చనువుకు చనువు చూపిస్తూ ఎంతో ఆదరపాత్రుడుగా కనిపిస్తాడు. ఐశ్వర్యం ఉన్న చాలామంది మాదిరిగాక తగినంత చనువుకున్నవాడు కూడాను. అతన్ని గూర్చి అనుమానించడమే న్యాయం కా దేమో!

అంతలో తోట వచ్చేసింది. కాని మోహనరావు బండి ఆపలేదు.

‘ఇలా గేటులో నుంచి పోనివ్వ రేం?’

‘అలా వాగు దారి వెంబడి పోదాం.’

‘లోప లేవరూ ఉన్నట్టు లేదే!’

‘వాళ్లు కూడా అటే కూర్చుని ఉంటారు,’

వెనక నుంచి గాలి జోరుగా తోల్తోంది. అంచేత ఈ సారి వాస నేమీ తెలియడం లేదు. దీంతో ఆమెకు కలిగిన అనుమానం పోయినట్టే అయింది.

బండి రోడ్డు దిగి నెమ్మదిగా పోతోంది. చక్రాలు ఇసుకలో కూరుకు పోతూ ఉండడం వల్ల ఇబ్బందేని వ్యక్తిని బలవంతాన ఈడ్చుకు పోతున్నట్లు గుర్రాలు బండిని కష్టం మీద లాగుతున్నాయి.

బ్రగు బ్రగు మంటున్న బండిచప్పుడు తప్ప కల్యాణి కిం కేమీ వినిపించడం లేదు. ఆ దారిన మరోబండి పోయిన చాడ కూడా కనిపించడం లేదు.

బండి ఆగింది. కల్యాణి ఆదుర్దాతో నాలుగు పక్కలా చూచింది. ఎటు చూచినా ఎవ్వరూ కనిపించడం లేదు. ఆమె ఊణం సేపు నిర్ఘాంతపోయింది. ఆమె మనస్సులో అనేకాలోచనలు ఒక్కమాటు గిరగిరా తిరిగాయి. కాని అంతలోనే తన్ను తాను కుదుట బరుచుకుంది.

అనుకున్న దనుకున్నట్టే జరుగుతున్నట్లు ఏ విధమైన సంచలనమూ లేకుండా మోహనరావు బండి దిగాడు.

‘లలి తేదీ!’

‘చూద్దా మెక్కడుందో, బండి చిగింది!’

అతని నవ్వు ముఖం చూచేసరికి తన ఆందోళనంతా వట్టి భ్రాంతిమూలక మనుకున్నది కల్యాణి. అన్నకంటే సన్ని

హితుడైన అతన్ని గూర్చి అన్యాయపు టూహలు కలుగుతున్నందుకు ఆమె తన మనస్సును తానే నిందించుకుంది.

మోహనరావు బండి తలుపు తెరిచి పట్టుకున్నాడు. కలుషితమైన మనస్సుతో అతన్ని చూడలేక తల వంచుకునే దిగింది కల్యాణి.

అతను చిరునవ్వు నవ్వుతూనే తలుపు వేసేసి గుర్రాల నోళ్లల్లో కళ్లాలు తీసి, బండికింద వేలాడ గట్టిన పట్టాలో నుంచి కొంత మేత తీసి, వాటి ముందు వేసి ఆమె దగ్గరకు వెళ్లాడు. ఆమె ముందు శోటవైపుకు దారి తీసింది.

ఇద్దరూ పక్క పక్కన ఇసుకవాగులో నడుస్తున్నారు. పైకి చల్లగా ఉన్నా లోపల కాలి ఉన్న ఇసుక. నడక సాగడం లేదు.

‘వాళ్లు గేటులో నుంచే వచ్చి లోపల కూర్చుని ఉంటారు.’

‘అంతే అయి ఉంటుంది. కాని లలిత వాగు దగ్గర ఉంటామని చెప్పింది, అందుకని ఇటు తీసుకు వచ్చాను. మొత్తానికి బలేదే!’

‘అయితే వచ్చి చాలా సే పయిం దేమో! చూచి చూచి కాకపోతే అటు వెళ్లా రనుకుంటాను.’

‘కానీ చూచు. అయినా నాతో అలా చెప్పినప్పుడు ఇక్కడ ఉండ వద్దా!’

సమాధానం చెప్పవలసి వచ్చినప్పు డల్లా మోహన రావు ముఖం పక్కకి పెట్టి చెప్పున్నాడు. కల్యాణి తన ఆదుర్దా లో తాను ముందు పోతూండే గాని అతన్ని చూడ్డం లేదు.

ఎంత తోసేసుకోవా లనుకున్నా ఆమె మనస్సు సందేహిస్తూనే ఉంది. తన దేమీ తప్పు లేనట్టు మోహన రావు సమర్థించుకుంటూనే ఉన్నాడు. అలా సంభాషిస్తూనే ఇద్దరూ తోటలోకి వెళ్లారు.

కాని లలి తేదీ! ఆమె రానే లేదు. అదేం వచ్చిందో ఆ పూట మామూలుగా తోటలో ఉండేవాళ్లు కూడా అక్కడ లేరు. ఉన్నది తన పక్కన మోహనరా వొక్కడే! ఆమె కాందోళన ఎక్కువైంది.

‘రా లేదే లలిత!’

‘అదే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. కాసేపటికి వస్తుండేమో! మనంపోయి వాగు దగ్గరే కూర్చుందాము.’

మనసులో అనుమాన సైన్యాలు దండయాత్ర సాగిస్తున్నాయి. ఆమె హృదయం వాటితో యుద్ధం చెయ్యలేక సతమత మవుతోంది. పక్కన మోహనరావు దీర్ఘాలోచన చేస్తున్నట్టు బరువుగా నడుస్తున్నాడు.

బండి ఆగిన చోటు వచ్చింది. అప్పటికీ ఎవరూ వచ్చినట్టు లేదు. ఆమె కధైర్యం హెచ్చిపోయింది.

‘అయితే మనం వెళ్లిపోదాము’ అన్న దామె అప్రయత్నంగా.

అకస్మాత్తుగా వచ్చిన ఈ నూచన మోహనరావుకు బాణంలా తగిలింది. కాని అతను సంచలనం ప్రకటించక 'అప్పుడే! ఇంకా అయి దైనా అయి ఉండదు. ఒక్క గంట సేపుండి అప్పటికీ రాకపోతే అలాగే వెళ్లిపోదాం' అన్నాడు అదుర్దాతో.

అత నన్నట్లు పొద్దు చూస్తే చాలానే ఉన్నది. తీరా తాము వెళ్లాక లలిత వస్తే అదీ బాగుండదు. ఏ నిశ్చయానికి రాలేక మాట్లాడకుండా కూర్చున్నది కల్యాణి.

ఆమె మనస్సు అసంతృప్త సంతోషం పొందుతోంది. మోహనరావు ఎదురుగా కూర్చుని తన సాచిక సారిం దన్న సంతోషంతో చేత్తో ఇనక తీసి ఉల్లాసంగా ఎగరేసి పట్టు కుంటూ ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఎలాగో అరగంట గడిచింది.

కల్యాణి కి క ఉండ బుద్ధి వెయ్యడం లేదు. తనం గడి చిన కొద్దీ ఏదో మహాభారం నెత్తిన పడి కుంగదీస్తున్న ట్టని పిస్తోంది కాని అతను అదీ ఇదీ చెప్పి కదలనివ్వడం లేదు. అక్క డిక కాలక్షేపం ఎట్లా చెయ్యడం? ఆమె తనాలు లెక్క పెడుతూ కూర్చుంది.

అంతలో తొంక మలుపు దగ్గర మనుష్యుల అలికి డయింది. లలితా వాళ్ళే నేమో అని ఆమె అదుర్దాతో అటు చూచింది. అక్కడ తాటిగెలలు కొట్టుకు వస్తున్న గమల్లా

భిద్రు కనిపించారు. ఆమె నిట్టూర్పు విడుస్తూ కుంగి పోయింది.

తమవంకే చూస్తున్న మోహనరావును చూచి గమల్లా భిద్రూ భయంతో నిలబడిపోయారు.

కల్యాణివైపు తిరిగి 'ముంజెలు కొట్టించనా ?' అన్నా డతను.

కాలక్షేపాని క దొక ఉపాయ మనుకుంటూ ఆమె 'నరే' అన్నది. అదీకాక ఎండలో రావడం వల్ల మంచి దాహంగూడా వేస్తోంది.

ఒక గెలలో కాయ లన్నీ సరికి కళ్లు తెరిపించి పచ్చి తాటాకు మీద పరిచి పెట్టారు గమల్లాళ్ళు.

మోహనరావు బొటన వేలితో ముంజెలు తీసు కుంటూ రెండుమూడు కాయలు తినేశాడు. కాని కల్యాణి అలా తినలేకపోయింది.

'కళ్ళు తీసి ఇవ్వలేరూ ?'

'చిత్తం, చిత్తం' అంటూ వాళ్ళు మరో ఆకుమీద తీసిన ముంజెలు పెట్టుతున్నారు. కల్యాణి నామకః రెండు మాత్రం తీసుకుని వాటితోనే అయిష్టం పుట్టి పరధ్యానంగా ఉండిపోయింది.

'ఏం మానేశారేం!'

'చాలు, చాలు'

'మ రివన్నీ ఏం చేద్దాం!'

'ఉంచమనండి, మనవాళ్ళు వస్తారుగా!'

కల్యాణి ఈ మాట ఉద్దేశ పూర్వకంగా అనలేదు. అయినా ఇది మోహనరావుకు సంతోషాన్నే కలిగించింది. దాంతో అతను 'అవు నవును. ఆ గెలా, కొడవలీ ఇక్కడ ఉంచి మీరు పొండిరా!' అన్నాడు.

స్వంత భూముల్లో తాటిచెట్ల ఆకులు కోసినా, గెలలు కోసినా ఆసామీలు శిక్షకింద గమభ్యాభ్య కొడవభ్య లాక్టో వడం పరిపాటి. జమిందారు భూముల్లో అయితే అంతతో పోక జుల్కానాగూడా ఉంటుంది. అది తప్పిందిగదా అని వా శ్చిద్దరూ మారుమాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయారు.

కల్యాణి మనసులో లలిత వస్తుం దన్న నమ్మకం తీరా తీరానికీ సన్నగిల్లుతోంది. వాలుతున్న పొద్దును చూచిన కొద్దీ ఆమె కాందోళన ఎక్కువవుతోంది.

గమభ్యాభ్య తీసి పెట్టిన ముంజెలన్నీ తినేసి 'నాకు కళ్ళు తియ్యడం చేతనవును. ఒక్కటి తీసివ్వనా?' అన్నాడు మోహనరావు కొడవలి అందుకుంటూ.

అతను కళ్ళే కాదు, గుండెలుకూడా తియ్యగల డన్న సంగతి కల్యాణి కింకా తెలియలేదు. అంచేత ఆమె ఆదు ర్దాతో 'వద్దుగానీ - ఇంక వాళ్ళు వచ్చేటట్టు లేదు. మనం వెళ్ళిపోదాం' అన్నది బతిమాలుతున్నట్టు.

అతడు ఒడుపుగా 'ఊరికే అంత తొందరపడతా రేం? పొద్దు గూకినా మంచి వెన్నెల రోజులు, ఈ వాగులో ఎంత బాగుంటుంది?' అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఈ మాట ఆమెకు వెన్నులో పొడిచినంత బాధ కలిగించింది. ఇంతవరకూ తాను భ్రమపడడమేగాని లలితకోసమతను చూడడం లేదన్నమాట.

కల్యాణి అతనివంక తీక్షణంగా చూచింది.

అతను మొదట్లో చలించినా వెంటనే నవ్వేసి సద్దుకుంటూ 'ఎందుకలా చూస్తారు? ఒక్కటి తినండి నా కోసం' అన్నాడు ఆప్యాయంగా.

అతని కోసం తాను తినాలా? ఆమె భరించలేక చటుక్కున నిలబడింది.

మోహనరావుగూడా లేచాడు. అతనికా కొడవలి పట్టుకునే ఉన్నాడు.

ఆమె పెడమొగం పెట్టి నిర్లక్ష్యంగా చూస్తూ బండివైపు అడుగు వేసింది. మనసులోకి ఎంత నిబ్బరం తెచ్చుకుంటున్నా కాళ్ళుమాత్రం గజగజ లాడుతూనే ఉన్నాయి.

మోహనరావు కాసేపు నిలబడి ఆలోచించాడు. కొంచెం తొందరపడినా ఉపక్రమణిక బాగానే ఉందనిపించింది. కొడవలిని అక్కడ పడేసి తానుగూడా బండివైపు బయలుదేరాడు.

ముందు వెళ్తున్న కల్యాణికి వెనక వస్తున్న మోహనరావు తన గుండెలమీదే అడుగులు వేస్తున్నట్టునిపించింది.

ఆమె అలాగే తడబడుతూ వెళ్ళి బండిలో కూలబడింది. మోహనరావు వచ్చి లోపలున్న బక్సెట్లో నీళ్ళు

పెట్టి చేతులు కడుక్కున్నాడు. రుమాలుతో చేతులు తుడుచుకుంటూ వచ్చేటప్పడే తాను కూర్చున్న సీటు దగ్గరికి వెళ్లాడు.

ఆ క్షణంలో గూడా తానే అనవసరంగా పొరపడుతున్నా నేమో అనుకున్నది కల్యాణి.

కాని మరుక్షణంలో ఆమె పొరపడడం లేదని స్పష్టమయింది. అత నక్కడికి వెళ్ళింది బండి నడిపేందుకు కాదు. ఉన్నవా డున్నట్టు దురూహ బైటపెట్టే శక్తిలేక సహాయం కోసం వెళ్ళాడు.

ఎదురుగుండా కనిపిస్తూ ఉంటే ఇంక సందేహాని కవ కాశ మేముంది? మధ్యాహ్నం తమ ఇంటికి వచ్చిన దగ్గర నుంచీ అత నాడిన ప్రతిమాటా, చేసిన ప్రతిచేష్టా అసలు స్వరూపంతో ప్రత్యక్షమవుతూ ఆమె కెక్కడలేని భయాన్ని కల్పించ సాగాయి.

ఇందాక, కదల నట్టే కనిపించిన కాలం ఇప్పుడు పరుగెత్తుకు వచ్చి మీద పడుతున్న ట్టుంది. అందులో ఆమె బండిలో కూర్చున్నందువల్ల బైటికంటే లోప లెక్కువ చీకటిగా ఉంది. అయినవాళ్ళ నుండి దూరమయ్యా మని కాబోలు సంజవేళ గూళ్ళకువెళ్ళే పక్షులు అరుస్తున్న అరువులు ఆక్రందనాల్లా వినిపిస్తున్నాయి. సృష్ట్యాది నుండి నిశాగర్భంలో ప్రకోపిస్తున్న ఘోరాన్యాయాలకు నిరసనగా కీచురాళ్ళు గుంయి మంటూ నిర్వేదనం ప్రారంభించాయి.

ఆమె కన్ను గప్పి దారిపొడుగునా తాగింది చాలక ఇప్పుడు నిర్భయంగా మరింత వేసి ఆసరంజాంతోనే అతను ఊగులాడుతూ వస్తున్నాడు. అతని కళ్ళల్లో ఎర్రజీరలు ఆ మసక వెల్లురులో కాలిన యినప కొర్రల్లా కనిపిస్తున్నాయి. గాలికి తల అంతా చెదిరిపోయి చింపిరి దయ్యంలా ఉన్నాడు.

ఆమె చూడలేక కళ్ళు మూసుకుంది. కాని వినపడు తున్న అడుగుల చప్పుడుకే ఆమె గుండె దడదడ లాడ సాగింది.

అత నలాగే వచ్చి తలుపు తెరిచి దాన్ని పట్టుకునే నిలబడ్డాడు.

ఆ చప్పుడు కామె అదిరిపడి కళ్లు తెరిచింది.

‘కల్యాణీ!!’

ఆమె ఒళ్ళంతా కంపర మెత్తిన ట్టయింది. నాలుగు పక్కలా కొంపకు నిప్పంటుకున్న దని తెలిసినా తప్పించుకో లేని పంజరపు చిలుకలా ఉంది కల్యాణీ.

‘ఇంకా లలిత వస్తుం దనుకుంటున్నానా! రాదు. అవసరమైన జాగ్రత్తంతా తీసుకునే ఇంతదాకా తెచ్చాను. మర్యాదగా నా కోర్కె తీర్చు.’

భర్త స్నేహితుడు, స్నేహితురాలి అన్న, అన్నవలె ఆపేతు ప్రకటిస్తూ దగ్గర చేరిన పెద్దమనిషే అలా అంటుంటే పైపై మెరుగు చూచి హృదయాన్ని గ్రహించలేక బుజ్జ

గిస్తున్న కసాయివాడి చేతిలో అమాయకంగా తలపెట్టిన మేకలా పట్టుపడి పోయిన ఆమె ఏమన గలదు !

‘ ఏం మాట్లాడ వేం ? కిందికి దిగు. ఇలా వెన్నెల్లో కూర్చుందాము. ’

అతని చెయ్యి లోపలికి వస్తోంది. పడగెత్తిన పామో అన్నట్టు కల్యాణి పక్కకు పక్కకు జరిగింది. ఆమె చెయ్యి అప్రయత్నంగా అటుపక్క తలుపు ఉండేమో అని చూచి నిరాశవల్ల నీరసించి వేలాడిపోయింది.

‘ అనవసరంగా నన్ను రెచ్చకొట్టకు. నా చేతిలో పడ్డాక తప్పించుకు పోవడమే. మొండితనం చెయ్యక దారికి రా ! ’

ఆమె కేడుపు వచ్చేసింది. బతిమాలుకుందా మన్నా గొంతు పూడిపోయినట్టు అయింది.

అతను మళ్ళీ గ్లాసులో పోసుకు తాగుతున్నాడు. చేస్తున్న మహాకార్యానికి సత్తువ చాలడం లేదు కాబోలు.

‘ దిగవా ? ’

ఆమె కేం చెయ్యాలో తోచడం లేదు. అతన్ని లోపలికి రానివ్వడం కంటే తానే దిగితే పారిపోవడానికి వీలుంటుందేమో అనిపించింది.

ఆమె దిగబోతుండడం చూచి మహారాణి వచ్చే టప్పుడు దాసునిలా మోహసరావు తోలగి నుంచున్నాడు,

అదే అదనని ఆమె తడబడుతూ పరుగెత్తబోయింది. కప్పను పట్టే పాములా చెయ్యి చాపి పట్టేశాడు మోహన రావు. ఆమె విడిచిపెట్టమని బతిమాలుతూ కింద కూలబడి పోయింది. అతను విడవలేదు సరిగదా చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఆమె కెదురుగా కూర్చున్నాడు. చేజిక్కిన మృగ మరిచే అరుపులు వ్యాఘ్రు హృదయాన్ని వంకదిలిస్తాయి?

ఆమె వెక్కిరిసిపోతూ ఏడుస్తూ ఎంతెంతో బతిమాలు కుంది. సూర్యానికి అతనికి ఉన్న స్నేహం జ్ఞాపకం చేసింది. ఇంతటి మిత్రద్రోహానికి శిక్ష ఉండకుండా పోదని బెదిరించింది. అప్రతిష్ఠతో బ్రతకడంకంటే ఆత్మహత్య చేసుకోవడం మేలని హెచ్చరించింది. తాత్కాలిక సుఖంకోసం వంశానికే అపకీర్తి తేవద్దని హితబోధ చేసింది. లలితకూతనకూ ఉన్న స్నేహం చెప్పి నీ చెల్లెల్ని ఎవరైనా ఇలా చేస్తే సహిస్తావా అని హృదయాన్నిగూడా స్పృశించింది.

అతను మనసులో కదలాడిపోయినా చెయ్యిమాత్రం వదలలేదు. తిరిగి తిరిగి గానుగెద్దు బయలుదేరిన చోటుకే వచ్చేటట్టు అతని మనస్సు ప్రథమ నిశ్చయంలోనే స్థిరపడిపోతోంది.

‘ఎందుకీ బలవంతం? నా శవాన్ని చూడాలని ఉందా?’

శవం? తాను కోరే దేమిటి? ఆమె అనే దేమిటి?

అతని నొక్కమాటు పకపకా నవ్వాడు. ఆ నవ్వు చెయ్యి గుడ్లగూబలు అరిచినట్లుంది.

‘అయిందా. ఉపన్యాసం ? నీ నీతులూ, వేదాం
తాలూ ఎవడి క్షానాలి ? అనవసరంగా కష్టం తెచ్చుకోక నే
చెప్పినట్టు విను’ అంటూనే అత నామెను దగ్గరకు లాక్కు
న్నాడు.

ఆమె అత్యంతోద్రేకంతో బలవంతాన నెట్టేసింది.
అనుకోకుండా వచ్చిన ఈ తోపుడుకు అతను వెల్లకిలా పడి
పోయాడు.

చర్రున లేచి వెళ్లి ఆమె జబ్బ పట్టుకున్నాడు మోహన
రావు. వెర్రి పట్టుదలతో ఆమె పెనగు లాడింది.

ఈ సంచలనం గిట్టక కాబోలు బండి గుర్రాలు సకి
లించ సాగాయి.

కాని వైశాచిక కామోద్రేకంతో విరుచుకు పడుతున్న
ఆ మనిషికి, ప్రాణాంకంలే విలువైన మానం కోసం పెనగు
లాడుతున్న ఆ ఇల్లాలికి వీటి గొడవే పట్టడం లేదు.

పది నిమిషాలు గడిచే సరికి కల్యాణి కాలికాదేవే
అయింది. కంచుకం చిరిగి, కచబంధం ఊడి, రొమ్ముమీదా
ముఖమీదా గోళ్ళు పడి గీరుకుపోయి నెత్తురు కారుతున్న
గాయాలతో ఆమె రూపం అన్యధుస్సహమే అయింది. నెత్తు
రంతా ఎగదట్టి కళ్లు రెండూ విస్ఫులింగాల్లా ధగధగ లాడు
తున్నాయి.

ఆ రూపం మోహనరావుకు ఆశ్చర్యంతో పాటు
ఆవేశాన్ని కలిగించింది. అత నమాంతం దూకి ఆమెను తేతు

లతో చుట్టేశాడు. ఆమె ఆడుపులే అయి పళ్లతో కొరికింది, గోళ్లతో రక్కింది. 'అబ్బా' అనుకుంటూ అత నామె నొక్క తోపు తోశాడు.

ఆమె తూలిపోయి ముంజెకాయలకు దగ్గరలో వెల్లకిలా పడిపోయింది. జీవుల కపకారం చేస్తే మానవుడు చెయ్యాలి గాని మేము చెయ్య మన్నట్లు అవి ఆమెకు తగలలేదు.

ఆ కాశంలో నిశానాథుడు ఈ అత్యాచారాన్ని చూస్తూ కూడా నవ్వుతున్నట్లు వెన్నెలలు కాస్తున్నాడు.

వాగు వెంబడి పొదల్లో నుండి కీచురాళ్ల ధ్వని మహా భయంకరంగా వినిపిస్తోంది. అప్పుడప్పుడు గుడ్లగూబల అరుపులు దాన్ని మరింత భీకరం చేస్తున్నాయి. శవాల కోసం కాట్లాడుకుంటున్న నక్కల కూతలు గూడా వీటికి తోడవుతున్నాయి. ఈ ధ్వనులకు మధ్య మధ్య కలుగుతున్న విరామం మరి దుర్భర మవుతోంది.

పడిపోయిన కల్యాణి నడలిన ధైర్యంతో నీరసపడి కాసేపు రెప్ప వాల్చింది.

ఆమెను చూస్తున్న మోహనరావు ఆగలేక పోయాడు. మధ్యంతో మరింత సత్తువ పోసుకొని నిద్రపోతున్న పామును పట్టబోయే గద్దలా దూకాడు మీదికి.

ఆమె గిలగిలలాడిపోతూ చేతి కందిన ఇసుకే తీసుకుని అతని ముఖాన కొట్తోంది. కళ్లు కనబడక ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతున్నా అతను తన ప్రయత్నం మానడం లేదు.

దురాశ్రమణ దౌష్ట్యం ముందు దారుణ మారణాయుధాలే నిరుపయోగ మవుతుంటే కలిసి ముద్ద కాలేని ఇసు కేం చెయ్య గలుగుతుంది !

కాని ఆ ఇల్లాలు ఆ ఇసుకలోనే విశ్వాసం ఉంచి దాంతో అతన్ని విసిరి కొట్టోంది. అది పూలజల్లు అనుకుంటున్నాడు కాబోలు అతను వెనుకాడడం లేదు.

చటుక్కున ఆమె చేతికి ఇసుకతో పాటు ఏదో తగిలింది. ఒళ్లు తెలియని స్థితిలో ఉన్న ఆమె అ దేమిటో చూడ నైనా చూడకుండా వాలి ఉన్న అతని మీదికి విసిరి వేసింది.

వెంటనే ఆమె ముఖ మంతా తడిసి నట్టయి వంటి మీద పెద్ద బరువు పడ్డట్టయింది. చేతులతో ముఖం తుడుచు కుంటూ మీద పడ్డ బరువును పక్కకు దొర్లించి కష్టమీద లేచి కూర్చుంది కల్యాణి.

ఆమె చేతికి చిక్కింది అతనే సమకూర్చి పెట్టిన కొడవలి కాబోలు, పక్కన పడి ఉన్నది మొండెం. తాటి కాయలతో కలిసిపోయిందో ఏమో తలమాత్రం కనబడ లేదు.

ఆమె కాసేపటి వరకూ కదలలేక పోయింది.

ఆకాశంలో చంద్రుడు మాత్రం అప్పటికీ నవ్వు తున్నట్టే వెలుగు తున్నాడు.

ప్రగతి - 1950.



శ్రీ స్వాతంత్ర్యం



ఆంధ్ర సారస్వత సంఘం కార్యదర్శి ఆడపిల్లల గది దగ్గరకు వెళ్ళాడు. కాలేజీ బంట్లోతు లోపలికి వెళ్లి చెప్పగా లలిత కర్తెను దగ్గరికి వచ్చింది. తక్కిన ఆడపిల్లలు గూడా వచ్చి ఆమె వెనకాలే గుమిగూడారు.

ఇంటర్వ్యూలో ఇళ్ళకు వెళ్ళని కుత్రాళ్ళని ఈ సనూ వేశం ఆకర్షించింది. కార్యదర్శి అక్కడికి వెళ్తాడని అందరికీ తెలుసును కాబోలు - కుత్రాళ్ళందరూ గుమ్మాలలోనే నిలబడ్డారు. కొందరు వరండాలో పచార్లు గూడా ప్రారంభించారు. లలిత ముఖం కనిపించడంతోటే ‘చూడు! చూడు! నాయకురాలు!’ ‘నాయకురాలు కాదోయ్! ఉపన్యాసకురాలు!’ ‘నే నంటే కాదన్నావు. ఇప్పుడు తెలిసిందా?’ ‘దీని కేం గాని కాటుకపిట్ట నెన్నడైనా చూశావ్!’ ఇత్యాద్యాఖ్యానాలు శరపరంపరగా విజృంభించాయి. వీటిల్లో దురుసువాళ్ళు వదిలినవి ఆ గదిదాకా వెళ్తున్నాయి, కొంచెం ఓపిక తక్కిన వాళ్ళవి సగంసగం సమీపిస్తున్నాయి, తక్కినవి గాలిలో బుసబుస లాడుతున్నాయి.

‘ఆడవాళ్ళ తరపున ఎల్లుండి డిబేటులో మీరు పాల్గొవాలి’ అన్నాడు కార్యదర్శి.

‘మనస్ఫూర్తిగానే అడుగుతున్నారా?’

‘కాకపోతే ఇందాకా రావడ మెందుకు ?’

‘నిజమే అనుకోండి. ఇష్టముంటే మేమే పేర్లిస్తాం గదా అని ఊరుకోక వచ్చి పిలిచారు. చాలా సంతోషం. కాని ఈ పరిస్థితుల్లో...’

‘అందుకనే మీరు తప్పక మాట్లాడాలని నా ఉద్దేశం.’

‘అంటే మాకు స్వాతంత్ర్యం కావాలని మమ్మల్నే వాదించుకోమంటారు’ అంటూ లలిత చిరునవ్వు నవ్వింది.

కార్యదర్శిగూడా నవ్వుతూ ‘ఒప్పుకున్నట్టే గదా!’ అన్నాడు.

కర్టెను వెనకాల ఆడపిల్లలంతా ‘వద్దు, వద్దు’ అని లలితకు సలహా ఇచ్చారు. అయినా ఆమె ‘నా పేరు వేసుకోండి’ అని చెప్పి ‘అనుకూలంగా కాదు, వ్యతిరేకంగా మాట్లాడతాను’ అన్నది.

కార్యదర్శి ‘మీ ఇష్టం’ అంటూ వెనక్కి వచ్చే శాడు. కర్టెను వెనకాల లోపలికి వెళ్ళుతూ కనిపించిన పిల్లల్ని గూర్చి, నవ్వుతూ వస్తున్న కార్యదర్శిని గూర్చి కుర్రాళ్ళు రకరకాలుగా చెప్పుకుని సంతోషంతో విరగబడి పోయారు.

అంతలో ఒకటి మ్ముప్పావయి మధ్యాహ్నం కాలేజీకి మొదటి గంట కొట్టారు. అంతవరకూ గదికి పది పదిహేను మంది కంటే ఎక్కువలేని కుర్రాళ్ళు ఇప్పుడు వాళ్ళవాళ్ళ తరగతుల ప్రమాణాన్నిబట్టి అరవైలు డెబ్బైలుగా పెరిగి పోయారు. గదులు, వరండాలు, దాళ్లు - అన్నీ కుర్రాళ్ళ

మయమే. గంట కొట్టడంతోటే ఇంతమంది కుర్రాళ్లు ఒక్క చోట చేరుకోవడంచూస్తే ఎండాకాలమంతా ఎక్కడెక్కడో దాక్కుని వానకురవడంతోటే ఒక్కసారి బైటికివచ్చే కప్పల గుంపులు జ్ఞాపకం వస్తాయి. అందులో అందరూ పది హేను, ఇరవై యేళ్ళ నడిమి వయసువాళ్లే అవడంచేత శరీరాల్లో పొంగుతున్న వేడినెత్తురుకు తగిన పని లేక వాళ్ళు చేసే నానావిధ వ్యక్తావ్యక్త ధ్వనులూ దూరంనుంచి ఆలకిస్తే లయ లేకపోయినా ఆ బెకబెకలకు సమానంగానే ఉంటాయి. కుర్రాళ్ళేకాదు, ఈ రోజుల్లో అంతమంది పెద్ద వాళ్ళుకూడినా అంతే !

కొంచెం సేపట్లో రెండోగంట కొట్టడం మొదలు పెట్టారు. అన్ని గదుల్లో పాటు ఇంటర్మీడియేటు మూడో గ్రూపు తరగతి గదికూడా కిటికీలలోనుంచీ, గుమ్మాలలో నుంచీ కుర్రాళ్ళు గబగబా లోపలికి దూకి పోగా బైలుదేర బోయేముందు మెయిలు గ్రెయినులో మూడో తరగతి పెట్టెలా ఒక్కమాటు కిటకిట లాడిపోయింది. గాలరీలో కిటికీల దగ్గర కూర్చుని లెక్కరకు వచ్చి అటండ్మెంట్ వేసుకోవడంతోటే జారిపోదామనుకుంటున్న వాళ్లను అప్పుడే కిటికీలలో నుంచి లోపలికి వచ్చినవాళ్ళు జరగమంటుంటే వాళ్ళు జరగడం లేదు. అంచేత అల్లారంటివాళ్ళు బూటుకాళ్ళతో బల్లలమీద నడుస్తూ ఖాళీచోట్లకు ప్రయాణం చేస్తున్నారు. ముందు వరసలో కూర్చున్న ఒక కుర్రాణ్ని వెనకవరసలో

మిత్రుడు కేకేస్తే చుట్టుతిరిగి ఎవడు పోతాడని వాడు బల్లల
మీదినుంచి దేకుతూనే వైకి వెళ్ళిపోతున్నాడు. కొందరు తమ
పుస్తకాలు ఒకచోట్లో పడేసి ఎక్కడికో వెళ్లి మళ్ళీ వచ్చే
టప్పటికి అవి అక్కడ కనబడక వాటికోసం వెతుక్కుంటూ
వాణ్ణి వీణ్ణి అడిగి వాళ్ళు తమకు తెలియదని దబాయి
స్తుంటే చేసేదిలేక తిట్టుకుంటూ, తిట్లుతెంటూ, తిరుగు
తున్నారు. ఇంకా లెచ్చరరు రాలేదే అని కొందరు కుర్రాళ్ళు
వైనుంచి కిందిదాకా ఉన్న బల్లల కూర్చుమీద ఊతంగా
నడిచి ధ్వని చేసుకుంటూ గుమ్మముదాకా పోయి 'వస్తు
న్నాడు, వస్తున్నాడు' అని క్లాసును హెచ్చరించి తమాషా
చేసి సంతోషిస్తున్నారు. ఎంతైనా ఇలాంటి కాయక వ్యాపా
రాలకంటే ఆ గదిలో వాగ్వాప్సారమే అధికంగా ఉన్నది.
తక్కినవాళ్ళంతా నిశ్శబ్దంగా ఉండి తన మాట పక్క
వాడికి వినిపించాలని తొంభైతొమ్మిది మంది యువకులు
ఎవరికివారు ప్రయత్నిస్తూ ఉంటే అక్కడ ధ్వనికాక మరెక్క
డవుతుంది! దూరంనుంచి అక్కడి ధ్వని అర్థంకాదుగాని
దగ్గరకుపోయి వాళ్ళల్లో ఒకరుగా ఉండి వింటే 'ఆ పుస్తకం
ఇ టివ్వరా!', 'బలే గ్రేడు తిన్నాడు రా'. 'ఏడికావు
ఉండవోయ్', 'ఏదేది! బలేపోజు, బలేపోజు!', 'చలో
చలోరే నాజవాన్', 'కాదురా గుర్రమే వెనకా లొస్తోంది.
అది కనిపెట్టి వెళ్తూవెళ్తూ ఉన్న రామంగాడు తక్కువ అగి
పోయాడు ఇంకేముంది—' 'మెట్టవంకాయ వెళ్ళిపోతున్నా

డబరోయ్ ', ' ఈ వెన్నెలరేయీ హాయి ', ' ఏం చేస్తే మాత్రం పూ లంటాడా వాడు ! ', ' నువ్వేమన్నా అను. క్లాసంటే పరమాన్నంగాడి క్లాసే క్లాసు ', ' అదేం పత్తిత్తు అనుకున్నావా ఏమిటి? ' ఇల్లాంటి సందర్భపూర్వక వ్యాఖ్యలు వ్రాస్తేనే గాని అర్థంకాని వాక్యాలు కొల్లలు కొల్లలుగా వినిపిస్తాయి. ఏ మయితేనేం, మొత్తమ్మీద ఆ గదిలో ధ్వనినిబట్టే వీధిలో పోయేవాళ్ళకు అది కాశేజి అని తెలుస్తోంది.

అంతలో లెక్కరరు బయలుదేరాడన్న సూచన వచ్చింది. గదిలో ధ్వని ఇంకా తగ్గలేదుకాని రైలు కదులున్నప్పుడు ఎక్కడమే ఫాషనయినట్టు వస్తున్న ఉపాధ్యాయుణ్ణి చూచాకే క్లాసులోకి వెళ్ళాలని వరండాలో తిరుగుతున్న కుర్రాళ్ళుమాత్రం లోపలికి వెళ్ళారు. దాంతో లోపలి రోద ఒక విధంగా తగ్గింది. మరొక విధంగా అక్కడివాల్లిక్కడికీ, ఇక్కడివాళ్ళక్కడికీ చోట్లు మారడంవల్ల వచ్చింది.

ఆ స్థితిలోఉన్న గదిలోకి లెక్కరరు వెళ్ళాడు. చోట్లు కోసం వెతుక్కుంటూ నిలబడిఉన్న కుర్రాళ్ళతో ఉపాధ్యాయుడు వచ్చాడని గౌరవంతో నిలబడ్డ విద్యార్థులు కలిసి పోయి అది గౌరవమో అగౌరవమో తెలియకుండాపోయింది. వెళ్ళినవాడు వెళ్ళినట్లుగా లెక్కరరు వేదికమీద నిలబడే కొన్నాడు. అప్పటికి కుర్రాళ్ళంతా

గుసలుగా రొదమాత్రం సాగుతూనే ఉంది. ఆలోగా అడ పిల్లలు వరసగా క్లాసు దగ్గరికి వెళ్ళారు. వాళ్ళకోసం ఖాళీగా ఉన్న మొదటి వరస బెంచీలో ఒక్కొక్కరే కూర్చుంటూ ఉంటే వెనకనుంచి వినపడి వినపడకుండా, వ్యక్తి తెలియ కుండా ఏవేవో విసురుమాటలు గాలిలో బుస్సుబుస్సు మంటూనే ఉన్నాయి.

తెక్కరరు ఒక్కసారి బల్లకొట్టి నంబర్లు పిలిచి అటుం డెన్ను వేసుకున్నాడు. లేనివాళ్ళకు ఉన్నవాళ్ళు చెప్తున్నా, చెప్పినవాళ్ళు జారిపోతున్నా ఆ తెక్కరరు అష్టావధానం చెయ్యలేదు కాబట్టి విధిమాత్రం సాగిపోతూనే ఉంది. చివ రికి పదినిమిషా లయ్యాక ఒక్కమాట క్లాసువంక నాలుగు మూలలాచూచి పలచబడ్డ స్థానాలు కనిపించినప్పటికీ వ్యక్తులు తెలియకా, తెలిసినా ఏమీ చెయ్యలేకా ఆయన చెప్పవలసిన పాఠం ఆయన మొదలు పెట్టాడు.

అప్పటికి కుర్రాళ్ల గుసగుసల ధ్వనికూడా చాలా భాగం తగ్గిపోయింది. ఇంకా ఏ కొంచెం మిగిలిఉన్నా అది తెక్కరరు గొంతులో అణిగిపోయి బైటికిమాత్రం తెలి యడంలేదు. అంచేత పాఠం హాయిగా సాగుతోంది. వినే వాళ్ళు వింటున్నారు. తమకు తెలియనివి వ్రాసుకునేవాళ్ళు వ్రాసుకుంటున్నారు. పాఠ్య పుస్తకాల వంక చూస్తున్నట్లు నటిస్తూ మధ్య పెట్టుకున్న అభిమాన పత్రికల్ని చదువుకునే వాళ్ళు చదువుకుంటున్నారు. వెనక వరసలో ముందువార

వీవులను అడ్డం చేసుకుని తలవాల్చి నిద్రపోతున్న వాళ్ళను ఎవరూ పలకరించడం లేదుగాని వాళ్ళను చూసీ, లెక్కరరు వంక చూసీ కొందరు ముసిముసి నవ్వులతో కనపడి కనపడకుండా బాధపడుతున్నారు.

ఇంకో పావుగంట గడిస్తేనేగాని ఆ పిరియడు కాదు. అంతలో ఆడపిల్లల్లో ఏదో అలజడి బయలుదేరింది లెక్కరరు వాళ్ళవంక హెచ్చరికగా ఒకమాట చూచేసరికి వాళ్ళు మళ్ళీ వ్యగ్రులై పుస్తకాలవంక చూస్తూ ఉండిపోయారు. కాని మరునిమిషంలో లీల ఛత్రునలేచి బైటికి వెళ్లిపోయింది ఆమె వెంబడే వెళ్లాలని లలితగూడా లేచింది. లెక్కరరు ఆదుర్దాగా 'ఏమిటేమి' అన్నాడు.

క్లాసంతా సూదివేస్తే చప్పుడయ్యేంత నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

లలిత కాయన మాటలు వినిపించాయో లేనో ఆమె గూడా వెళ్లిపోయింది.

సంగతేమిటో తెలియక లెక్కరరు నిర్ఘాంతపోయాడు. ఆయనకు జరిగిన పరాభవానికి వార్ష సూచకంగా క్లాసులో మగపిల్లలంతా గొల్లుమన్నారు. లెక్కరరుకు నిజంగా కోపమే వుచ్చింది. కాని క్లాసంతా కలిసి చేసినపని నలుగురిమీట చెల్లె రోజుల్లో తప్పెల్లా అవుతుంది? ఆయన ఏమీ చెయ్యలేక అంత కోపాన్ని దిగమింగుకుని 'మీరుకూడా వెళ్లండి' అని తక్కిన ఆడపిల్లల్ని పంపించేశాడు.

మల్లీ గొల్లుమన్నది క్లాసు. లెక్కరరుకు మల్లీ కోపం వచ్చింది. ఈ సారి చెయ్యగలిగిం దేదో చేద్దామనే అనుకున్నాడు. కాని అంతలో బెల్లు కొట్టేశారు. లెక్కరరు ఇంకా అక్కడ నిలబడి. ఉండగానే ఆయన దారి నడ్డగిస్తూ కుర్రాళ్లు తలకొకదారి. చొప్పున చాటిపోయారు.

—

లీల క్లాసులోనుంచి సరాసరి ప్రిన్సిపాలు గది దగ్గరికి వెళ్ళింది. ఆయన పప్పు డబ్బవ్వువశాత్తు ఖాళీగానే ఉన్నారు.

బాటబాట కన్నీళ్ళు కారుస్తూ ఎగరొప్పకుంటూ లోపలికి వచ్చిన లీలను చూచి ప్రిన్సిపాలు కంగారుపడి పోయాడు. ఆయన సంగ తేమిటని అడగనైనా లేదు. లీలే రుమాలుతో కళ్లు తుడుచుకుంటూ 'నాకు టి. సి. (ట్రాన్స్ఫరు సర్టిఫికేట్లు) ఇచ్చేయ్యండి సార్! నేను వెళ్ళిపోతాను' అన్నది రుద్దకంతంతో.

ఈమాట కా శ్చ ర్య ప డి 'కాసేపు స్తిమితంగా కూర్చుని సంగ తేమిటో చెప్పమ్మా' అన్నాడు ప్రిన్సిపాలు.

లీల కూర్చోలేదు. అంతలో లలితగూడా అక్కడికి వచ్చేసింది.

'ఏమిటమ్మా ఇది?'

లీల చెయ్యి పట్టుకుని ఒక కుర్చీలో కూర్చోవెట్టి తాను పక్కన నిలబడిఉండే లలిత చెప్పింది.

వాళ్ల కాసులో ఆడపిల్లల బెంచి వెనకాల ముగ్గురే ముగ్గురు కుర్రాళ్లు కూర్చున్నారు. ఎవరి కాలో తెలియలేదు గాని మొదట్లో లలితకు తగిలింది. ఆమె వెంటనే వెనక్కి తిరిగి చూచింది. కుర్రాళ్లు ముగ్గురూ ఏమీ ఎరగనట్టు తమ వుస్త కాలవంక చూచుకుంటున్నారు. వాళ్ళు కృష్ణమూర్తి, రామారావు, వెంకటరమణ అయినట్లు లలిత కప్పుడు తెలిసింది. అందులో ఆమె వెనకాల ఉన్నవాడు రామారావు. అప్పటినుంచీ లలిత ఒక కంట వాళ్లను కనిపెడుతూనే ఉన్నది. కాసేపట్లో వెంకటరమణ-బెంచి మొదట్లో కూర్చున్నవాడు - లేచి ఉమ్మేసుకోడాని కన్నట్లు బైటికెళ్లి పోయాడు. అతను వెళ్లడంతోటే రామారావు పక్కకి జరిగాడు, ఇప్పుడు రామారావు లీల వెనకా, కృష్ణమూర్తి లలిత వెనకాలా అయ్యారు. ఆ తర్వాత రామారావు మాటి మాటికీ కాలు కదిలిస్తూనే ఉన్నాడు. అది లీలకు తగులుతూనే ఉన్నది. ఆమె ఉలిక్కి పడుతూనే ఉన్నది. ఇది గమనిస్తున్న లలిత వెనక్కి తిరిగి ఎన్నిసార్లు గుడ్లురిమి చూచినా లాభం లేక పోయింది. లెక్కరరు తన దారిని తాను పాకం చెప్పుకు పోతున్నాడే కాని ఈ సంగతు లేమీ గమనించడం లేదు. ఇంతలో లలిత జరుగుతున్న సంగతి తనకు రెండోపక్క నున్న భారదతో మెల్లగా చెప్పింది. ఆమె తన పక్కనున్న

కామేశ్వరితో చెప్తోంది అప్పుడు లెక్కరడు వీళ్లనంక చూచాడు. వీళ్ళు తమతమ పుస్తకాలనంక చూస్తూ తలలు వంచుకున్నారు. లెక్కరడు పాఠం సాగుతూనే ఉంది. అంతలో వంచుకున్న తల ఎత్తుకోవలసినంత బలంగా లీల జడ లాగ బడింది. దాంతో ఆమె అభిమానంతో చచ్చినచావై ఇలా పరుగెత్తుకు వచ్చింది ఈ సంగతి ఇంత స్పష్టంగా చెప్పకో లేదేమో అని లలితగూడా ఆమె వెంబడే వచ్చింది.

అదీ జరిగిన సంగతి!

జాగ్రత్తగా ఈ సంగతంతా విన్న ప్రిన్సిపాలు మనసు లో చాలా బాధ పడ్డాడు. ఆమె చెప్పినదాన్ని బట్టి రామారావు దోషి అని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. అట్లాంటి వ్యక్తి కాలేజీలో ఒక్క డున్నా సరే అది ఆ సంస్థ గౌరవానికే గొడ్డలిపెట్టు. అంతేకాదు. సరళవ్యవహారానికే తీవ్ర ప్రతిబంధకం. ఇంక కాలేజీలో క్రమశిక్షణకే నీళ్ళు వదిలెయ్యవచ్చు. వాణ్ని టి. సి. ఇచ్చి పంపించడమే కాదు, మళ్ళీ ఏ విద్యాసంస్థలోనూ చేర్చుకో గూడ దని ప్రాసెయ్యాలి.

మనసులో అంత తీవ్రనిశ్చయం చేసుకున్నా ప్రిన్సిపాలు బైటి కా థావం ప్రకటించ లేదు.

‘అయితే ఎవడు చేశాడంటా రీ పని?’

‘ఇంకా అనుమాన మెందుకండీ? ఆ రామారావే!’

‘వాణ్ని గురించి వెనకగూడా ఇట్లాంటి కంప్లెయింట్లున్నాయి కదూ!’

‘నేనే ఇదివర కొకమాటు తమతో చెప్పానండి. మేము ఇంటికి పోతూ ఉంటే వాడు మా వెనకాలే వస్తూ ఉంటాడనీ, ఒక్కొక్కప్పుడు చెకచెకా మా కంటే నాలుగడుగులు ముందుకుపోయి మా దారి కడ్డుగా నడుస్తూ ఉంటాడనీ, మారుపేర్లు పెట్టి పిలుస్తూ ఉంటాడనీ, తన స్నేహితులందరి తోనూ కలిసి నుంచుని కాలేజీలో మమ్మల్ని చూచినప్పుడల్లా ఘుప్తు ఘుప్తున ఉమ్మేస్తూ ఉంటాడనీ చెప్పాగాని అల్లాంటి వన్నీ పట్టించుకో గూడ దని మీరే మమ్మల్ని కోప్పడ్డారండి!’

‘అవు నవును జ్ఞాపకం ఉంది. వాడే ఇందాకా మితిమీరి పోయాడన్న మాట!’

‘అవు నండి. కాస్తా కూస్తానా! మాకు కాలేజీకి రావడమంటేనే భయంగా ఉంటోందండి.’

‘అల్లా భయపడిపోతే ఎల్లా గమ్మా!’

‘ఏం చెయ్యి మంటారు చెప్పండి? అడుగడుక్కు అవమానమే అవుతూ ఉంటే ఎన్నాళ్లని తోసేసుకు తిరిగేది? ఊరుకున్న కొద్దీ వాడు రెచ్చిపోతూ ఉండే. అడుపులో పెట్టేవాళ్ళు లేకపోయే. నలుగురితోనూ చెప్పుకుందామంటే సిగ్గుతో కుమిలిపోవలసివచ్చే విషయ మాయె!’

‘మీరు అనవసరంగా బాధపడక హాస్టలుకు వెళ్లండి. నేను వాణ్ని గూడా పిలిచి కనుక్కుని, నలుగురితోనూ సంప్రదించి వెయ్యాలిన్న శిక్ష వేస్తాను. సరేనా!’

‘అలా అంటా రని మేము భయపడుతూనే ఉన్నాం. ఇప్పటికే కాలేజి అంతా ఈ సంగతి చెప్పుకుంటూ ఉంటుంది. ఇక నలుగురితోనూ సంప్రదించడం అంటే మమ్మల్ని మరింత అల్లరి చెయ్యడమే కాని మరో ప్రయోజనం ఏమీ ఉండదు. ఆ బాధ మాత్రం తమ కెందుకు? మాకు టీ. సీ. లు ఇచ్చి పంపించేయ్యండి. మే మిద్దరమూ వెళ్లిపోతాము.’

‘అంత ఉద్వేగం పనికిరా దమ్మా. ఏ పనికైనా కాస్త స్తిమితంగా ఆలోచించాలి. వాణ్ని శతవిధాల పంపించేస్తాను. ఒకవేళ పడదూ, మీకు టీ. సీ. లు ఇస్తేమాత్రం ఏం చేస్తారు? మరోవూరు పోయియినా చదువుకోవాలి గాని ఈ మాత్రం దానికి మానెయ్యరు గదా! అక్కడయినా ఇల్లాంటి వాళ్లు ఉండరని నమ్మక మేమిటి? ఈ రోజు లల్లాంటివి. వాటిని బట్టే మనమూ సద్దుకు పోవాలి. అంచేత నా మాట నమ్మి ఇదేమీ జరగ లేదనుకుని మామూలుగా ఉండండి. రెండుమూడు రోజుల్లో వాడి సంగతి నే తేలుస్తాను.’

ప్రిన్సిపాలు ఇల్లా అంటుంటే లలిత కెక్కడలేని ఉద్వేగమూ వచ్చింది. లీల కళ్లు బాష్ప తటాకపు తూములే అయ్యాయి. ఇకక్కడ ఉండలేక ఆమె లేచి వెళ్లిపోయింది. లలితగూడా ప్రిన్సిపాలు దగ్గర లాంఛనంగా సెలవు తీసుకుని ఆమె వెంట వెళ్లింది.

లీల ఆ సాయంత్రం భోజనం చెయ్యలేదు. రాత్రి నిద్ర పోలేదు. ఏడ్చి ఏడ్చి ఉబ్బిన ఆమెకళ్లు తెల్లనాచే సరికి నీటి చుక్క లేకుండా ఇగుర్చుకు పోయి ఎండిన వరుగుల్లా వాడి వత్తు లయ్యాయి. కారిన కన్నీళ్ళు ముఖాన చారికలు కట్టి, ఎర్రమట్టి తోనూ సుద్దతోనూ పెట్టిన చారలతో కలకలలాడే పల్లెటూరి పాతకాలపుటింటి ప్రహరీగోడ, వాన వచ్చి కడుక్కుని పోగా, వెలవెలబారిన ట్టయింది. ఆ ముఖంతో, ఆ కళ్లతో పొద్దున్న లేచింది లేచినట్లు వెళ్లి కుర్చీలో కూర్చుని, అరచేతుల్లో ముఖం పెట్టుకుని, మో చేతులు బల్లమీద ఆనిచ్చి, ఎదురుగా ఉన్న తెల్లగోడవంక శూన్య దృక్కులు ప్రసరిస్తూ అలా ఉండిపోయింది లీల.

లలిత వచ్చి బతిమాలింది, బుజ్జగించింది, ధైర్యం చెప్పింది. అయినా లీల తేరుకో లేదు. ఆమె మనస్సు అంతకలుషితమై పోయింది. ఆ మనోజలం తేరుకోవా లంటే ప్రతీకార కతకగంధం కావాలి. అంత వరకూ ఆమెకు శాంతి లేదు.

తొమ్మి దయింది. హాస్టలులో విదార్థిను లందరూ భోజనాలకు వెళ్తున్నారు. లలిత వచ్చి లీలను రమ్మన్నది.

కాని లీల కదలలేదు. వైగా లలితను వెల్లిపొమ్మన్నది. నచ్చెలి-
స్వభావం తెలిసిన లలిత వెళ్లక తప్పింది. కాదు.

తర్వాత వత్సలమ్మగారు గూడా వచ్చారు. ఆవిడ
ఆడపిల్లల హాస్టలుకు డిప్యూటీ లేడీవార్డెను. జరిగిన సంగ-
తంతా నిన్న సాయంకాలానికే తెలిసినా ఈ పిల్లలు వచ్చి
తనతో చెప్పకోకముందే తాను వెల్లి వాళ్లను పలకరించడం
భావ్యం కా దన్న మిథ్యాగౌరవభావంతో ఆవిడ రాత్రంతా
ఊరికేనే ఉండిపోయింది. కాని లీల రాత్రి భోజనం చెయ్య-
లే దనీ, ఈ పూట గూడా భోజనానికి రా నన్న దనీ తెలిసే
సరికి కీడంచి మేలెంచమని ఇది మరేవిధంగానైనా పరిణమిస్తే
తన బాధ్యత తాను నిర్వహించలే దన్న దోషం బైటపడుతుం-
దేమో అనే భయంతో ఇప్పటికీ లీలగాని, లలితగాని
తనతో వచ్చి చెప్పకపోయినా తానే లీల దగ్గరకు వెల్లింది.
లీలాలలితల కావిడతో చెప్పకోగూడ దనే భావం ఏ కోశానా
లేదు. అసలు సంఘటన జరిగినప్పుడు ఆ ఉద్వేగంలో లీలకు
ఆవిడ విషయం జ్ఞాపకమే రాలేదు. ఆవిడతో చెప్పినా ఆమె
వెల్లి ప్రిన్సిపాలుతో చెప్పవలసిందే కాబట్టి ఈ దశాక్రమణ
తో చకపోయినా, తానే ప్రిన్సిపాలు దగ్గరకు వెల్లిపోయింది.
ఆమె వెనక వెల్లిన లలితకు ఈవిడతో చెప్పడం మంచిదే.
కాదు అవసరం. గూడా అని స్ఫురించి నప్పటికీ అప్పు డామె
మరోక్లాసులో పాఠం చెప్పుతూ ఉండడం చేత వీలుకాలేదు.
ప్రిన్సిపాలుతో మాట్లాడడం వాళ్ల మనసుల్ని మరింత పాపం

చేసింది. ఆ వెంటనే వాళ్ళు హాస్టలుకు వెళ్లిపోయారు. తర్వాత లీలను ఓదార్చడం తోనే లలితకు సరిపోయింది. రాత్రి తెల్లవార్జూ వాళ్ళకు నిద్రలే లేవాయ్. ఇంక చెప్పడానికి వ్యవధి ఏదీ !

ఏ ముయితే నేం, ఆవిడ లీలను పలకరించి, జరిగిన దానికి విచారం ప్రకటించి, అయోచితంగా తన సహాయాన్ని వాగ్దానం చేసి దుఃఖపడ వద్దనీ, ఇలా అన్నం మాని కూర్చోవడం మంచిది కా దనీ ఎంతెంతో చెప్పింది. హృదయం కలిసిన స్నేహితురాలు లలిత చెప్పితేనే వినని లీల కేవలం విధి నిర్వహణం కోసం ఆవిడ చెప్పి నంతమాత్రంతో ఏమి వింటుంది ! చివరకు లాభం లేక తన విధి తాను నిర్వర్తించా నన్న తృప్తితో ఆమె వెళ్లిపోయింది.

లీల మాత్రం అల్లాగే కూర్చుని తన మనస్సును తవ్వుకుని తవ్వుకుని దుఃఖాన్ని తిరగ దోడుకున్నది.

ఆమె ఏ మంత అందగత్తె కాదు, పైగా నల్లగా ఉంటుంది. కాని ఆమె కళ్ళల్లో వెన్నెల వెలుగు లున్నాయని లలిత అంటుంది. ఆ వెలుగులే తన బావకు తా నంత ప్రేమితమ కానడానికి హేతు వేమో! మదరాసులో డాక్టరు పరీక్షకు చదువుతున్నాడు. ఈ సంగతి అతనికి తెలిస్తే ఏ మనుకుంటాడో ! అమాంతం వచ్చి ఆ వెధవని నాశనం చేస్తా డంటుంది లలిత. కాని అతనికి అసలు సంగతి

తెలుస్తుందా? లోకం నోట్లో పడి తారు మూరై అసహ్యంగా వినిపిస్తుంది. దాంతో అతనికి కోపం వస్తుంది. తన ఆశలూ, ఎంతెంతో కష్టపడి డబ్బు పంపిస్తున్న తండ్రి ఆశలూ మూలముట్టుగా తెగిపోతాయి. తానే ఈ సంగతి వ్రాసుకుంటే ! ఏమని వ్రాయడం? చేతు లెల్లా వస్తాయి ? అయినా, ఏదో గాలి పుకారు వస్తే నమ్మేవాడు తాను వ్రాసుకున్నంత మాత్రంతో ఆ పుకార్లు తోసేస్తాడని నమ్మక మేమిటి? తన బావ అస లల్లాంటి మాటలు నమ్మనే నమ్మడు. అతనికి తా నంటే అంత విశ్వాసం, అంత ప్రేమ. ఈ ఊరు వచ్చి, ఇన్ని కష్టాలు పడుతూ, ఇన్ని అవమానాలూ భరిస్తూ ఈ చదు వంతా చదువుతున్నది దేనికి ? సాధ్యమైనంత వరకూ అతనికి తగిన భార్య కావాలనే కదా ! పరమ పవిత్రమైన ఈ ప్రయత్న పథంలో ఏ డొకడు భూతంలా పట్టుకుని వెనక్కి లాగుతున్నాడు. ఊరుకున్న కొద్దీ భూతానికి లొంగిపోవడమే కాని దాన్ని జయించడం పడదు. అంతే కాదు. తక్కిన రూపు కట్టని భూతాలు గూడా రెచ్చిపోయి బ్రహ్మరాక్షసు లవుతాయి. ఇల్లా పడి ఉండడం వల్ల మ రే ప్రయోజనమూ ఉండదు. ఎదురు తిరగాలి. దెబ్బ తియ్యాలి. ఎంతటి భూత మైనా దెబ్బకు జడిసితీరుతుంది. కాకపోతే తల్లి, తండ్రి, అయినవాళ్లూ దగ్గర లేరు కదా అని కాలేజిలో అడుగు పెట్టిన ప్రతి చనటకూ ఆడపిల్ల లంటే ఇంత చులకనతనమా ? కదిలితే హేళన, మెనిల్లే అపహాస్యం ! ఆ జడ వేసింది, ఈ చీర

కట్టింది, అల్లా కూర్చుంది, ఇల్లా నుంచుంది అంటూ ప్రతి పిల్లను గూర్చి వ్యాఖ్యానా లేనాయ్! ఎన్ని పుతాలు వేసినా ఎంతమాత్రమూ మారని ఎలుగొడ్డు ముఖాలూ, కోతి ముఖాలూ వేసుకున్న ప్రతి కుర్రాడూ. మా అండాలను చూచి ఎగతాళి చెయ్యడమేనాయ్! కాలేజీలో అడుగు పెడితేసరి మరో మాటే వినిపించదు. సల్లగా ఉంటే గాస్ లైటు, పాడర్ వేసుకుంటే డబుల్ కోటింగు, చకచకా నడిస్తే చలాకీ గుర్రం, తల వంచితే వంతెన, ఎత్తితే ఎక్స్ట్రా. పోనీ అనుకుంటే అనుకున్నారు, మన మేం చెయ్యగల మని చెవులు మూసుకుని ఊరుకుంటే వీటి నన్నింటినీ గోడల మీది కెక్కించి వాటి పక్కన అసలు పేర్లు వ్రాయడమాయ్. అంతటితో ఆగినా పిల్లగో భరించ వచ్చు. అదంతా వ్యక్తిగత మని ఊరుకుంటాం. కాని ఇ దేమిటి! బాగా చదివే కుర్రాడితో మాట్లాడితే వాడితో స్నేహం, మంచి మార్కులు తెచ్చుకుంటే ఇచ్చిన మాప్టరుతో స్నేహం! ఛీ, ఛీ, ఛీ! స్త్రీకి ఇంతకన్నా దుర్భరావమానం ఇంకే ముంటుంది? మానం గల యువతి ఈ పరిస్థితుల్లో కాలేజీలకు వచ్చి ఏం చదువుకుంటుంది? దీని కెక్కడైనా అంతటూ ఉన్నదా! చచ్చిన జాతిలో పుచ్చపురుగులు పుట్టి అసలే అంతంతగా ఉన్న చుద్దుగోడల్ని చెదలు తిన్నట్లు తింటున్నాయి. మీరి మీరి ఆ పురుగులు గోడల్ని దాటేస్తున్నాయి. పురుగును పురుగుగానే చూడాలి గాని పురుషుణ్ణిగా చూడ కూడదు.

లలిత అప్పడే భోజనం చేసి వచ్చి 'నేను కాలేజీకి వెళ్తున్నాను లీలా!' అన్నది.

చటుక్కున మెలకువ వచ్చినట్లు లేచి 'నేనూ వస్తున్నా' నంటూ లీలకూడా అల్లాగే బయలుదేరింది.

౪

ఆ మాట కాలేజీ అధికార సంఘము వారు నిన్న మధ్యాహ్నం జరిగిన సంఘటనను గూర్చి ఆ సాయంత్రమే ఆరంభించిన తర్జనభర్జనలను కొనసాగిస్తున్నారు. ఆ సంఘంలో ప్రిన్సిపాలు, వత్సలమ్మగారూ కాక ఇంకా అయిదుగురు సభ్యులున్నారు. వాళ్ళల్లో ముగ్గురు తమ అనుభవాన్ని బట్టి రామారావు వస్తుతః అంత చెడ్డవాడు కాదని వాదిస్తున్నారు. 'ఒకప్పుడు మంచివాడే కావచ్చు. ఆ మాట నేనూ కాదనను. అయినా ఇప్పుడీ పని చేశాడు. అంచేత, ఈ దుష్టత తాత్కాలికమే అయినా దీనికి తగిన శిక్ష వెయ్యకపోతే కాలేజీ పాడైపోతుంది.' అని ఒకాయన అంటున్నాడు. 'రామారావు మొదటినుంచీ దుర్మార్గుడే. చిన్నప్పటినుంచీ వాడి సంగతి నాకు తెలుసు. చేర్చుకునే టప్పుడే వాణ్ణి వద్దండీ అని నేను చెప్పాను. అయినా అప్పటి ప్రిన్సిపాలు నా మాట కాదని వట్టి కులాభిమానంతో చేర్చుకున్నాడు.

నేనే ప్రిన్సిపాలు నయితే వాణ్ని ఈ కాలేజీలోకి రానిచ్చే వాణ్నే కాదు.' అంటున్నాడు మిగిలిన పెద్దమనిషి. ఫలితం ఏమయినా తన కేమీ ఇబ్బంది లేనట్టు మేర్బానీకి ప్రిన్సిపాలుకు తానుగూడా ఫిర్యాదు మాత్రం ఇచ్చి ముభావంగా కూర్చున్నది వత్సలమ్మ.

ఆడపిల్లల తరపున వాదించవలసిన ఆవిడ అల్లా ఉండి, తక్కిన నలుగురూ నాలుగు విధాలా అంటూంటే ఏం చెయ్యాలో తోచక ప్రిన్సిపాలు బాధపడుతున్నాడు. తోడి పెద్దఉద్యోగులు ముగ్గురినీ వ్యతిరేకించి వ్యవహరించడం అంత భావ్యం కాదు. అల్లా అని అంత దుష్టంగా ప్రవర్తించిన వాణ్ని ఏమీ చెయ్యకుండా ఊరుకోవడానికి మనస్కరించడం లేదు. సంఘంలో ఉన్నవాళ్ళందరూ ఆయన పని చాలా చెడ్డదని ఏకీభవిస్తూనే ఉన్నారు. కాని రామారావును శిక్షించడం దగ్గర మాత్రం ముగ్గురు కూడిరావడం లేదు. అందరూ ఒక అభిప్రాయంతో ఉంటే ఆయన పని తేలికయి పోయేది. కాని అది సృష్టిలోనే అసంభవం.

అంతలో రామారావును శిక్షించకూడదనే వాళ్ళల్లో ఒకరు బైటికి వెళ్ళి, అతని తండ్రితో మాట్లాడి, లోపలికి వచ్చి, ఒక విచిత్ర ప్రశ్న వేశారు. దాంతో అసలు ఘట్టమే మొదటికి వచ్చింది. రామారావు సోమవారం రాలేదు, ఇవ్వాలే బుధవారంగూడా రాలేదు, మధ్య మంగళవారం కాలేజీ కసలు వచ్చాడా? ఇదీ ఆయన వేసిన ప్రశ్న.

ఈ ప్రశ్న విని శిక్షించా లనే వాల్మీద్దరూ నిర్హంత పోయారు. ఆ నాడు వాల్మీద్దరి క్లాసుల్లోనూ అత నున్నాడు. వాళ్ళు తమ కళ్లతో తాము చూశారు. తమ పుస్తకాల్లో అతని నెంబరు ఆబ్సెంటుగా వేసుకోలేదు. ఈ మాటే గట్టిగా చెప్పారు వాళ్ళు.

కొత్త ప్రశ్న వేసినాయన తొండరలో ఈ సంగతి ఊహించలేదు. తన పుస్తకంలో వాడి నెంబరు వేసుకుంటే సరిపోతుందిగదా అనుకున్నాడు. ఇప్పు డడ్డం తిరిగి తనదే పొరపాటని తేలే స్థితి వచ్చింది. పచ్చివెలక్కాయ గొంతు కడ్డు పడ్డ ట్టయి 'నా క్లాసులో లేదు కాబట్టి కాలేజీకే రాలే దనుకున్నాను. వచ్చినా, రాకపోయినా జరిగినదానికి వాడేం చెప్తాడో మన మింతవరకూ తెలుసుకో లేదు. పెద్దపెద్ద కేసు ల్లోనే ముద్దాయి వాజ్మలం తీసుకోకుండా శిక్షగూర్చి ఆలో చించరు. అందుచేత వాడు వచ్చేవరకూ మన మే నిశ్చ యమూ చెయ్యకూడదు' అని ఆయన ఎంతో నైపుణ్యంతో ప్రతిపాదించాడు. ప్రిన్సిపాలు దాన్ని కాదనడానికి వీలులేక పోయింది. అంచేత ఆ నాటి కంతటితో సభ అయిపోయింది.

నిజానికి రామారా వానాడు కాలేజీలో తిరుగుతూనే ఉన్నాడు గాని కాలేజీకిమాత్రం రానట్టే లెక్క. ఎంచేతంటే అతను క్లాసులకు వెళ్ళడమే లేదు. అంచేతనే ప్రిన్సిపాలు పంపిన కబురు అతని కందడం లేదు. ఆయనకు కనబడకుండా, తన్ను శిక్షించాలని యత్నిస్తున్న అధికార సంఘ సభ్యుల

కంట బడకుండా అతను కాలేజీ వరండా లన్నింటల్లో తిరుగుతూ ' ఏం చేస్తాగో చూస్తా ' మంటున్నట్లు స్వప్రతాప ప్రకటించుకుంటున్నాడు. అతన్ని చూచి ఇంచుమించు కుర్రాళ్ళందరూ పరదేశ ప్రభుత్వాన్ని ధిక్కరించి సత్యాగ్రహాలూ, శాసనోల్లంఘనాలూ చేసి చేయించిన జాతీయవీరుల కంటే తమలో గొప్పవాణ్ణిగా భావించుకుంటున్నారు.

ఆడపిల్లల గదిలో లీల - అసలే సుకుమారమైన ప్రాణి, రెండు పూటల నుంచీ అన్నం తినకపోవడంవల్ల శరీరం అవశ్యమై యున్నా అవకాశం కోసం వెయ్యికళ్లతో నిరీక్షిస్తూ కూర్చుంది.

కాని రామారావు ఆ రోజల్లా ఆ వైపు పోలేడు.

౨

మర్నాడుకూడా లీల పట్టినపట్టు వడవకుండా నిరాహారగానే కాలేజీకి వెళ్లింది. అధికార సంఘం అతన్ని శిక్షించి పంపించి వేస్తుందా, సరేసరి. లేదూ, తానే అతన్ని శిక్షిస్తుంది! అవసరమయితే తొనుగూడా కాలేజీ మాని వేస్తుంది. అదీ ఆమె పట్టు! తెలిస్తే కథ అంతటితో చూటు ఆమె బావ కీ సంగతి కూడా తెలియాలి. అదీ ఆమె ఆశయం!

ఆ నాడు రామారావు కాలేజీకి వచ్చాడు. ప్రిన్సిపాలు కోమరు పంపిస్తే అతను నిర్భయంగా పై అధికారి తిరిగి

ఉద్యోగస్థుణ్ణి తనిభ చెయ్యడానికి వెళ్ళినట్లు వెల్లడు. అతను చేస్తున్న కొంటి చేప్టలన్నీ తమ చదువులకు ఆటంకం కలిగిస్తున్నాయని భావించే విద్యార్థులు కొందరున్నా వాళ్ల సంఖ్య గణనలోకి రాదు కాబట్టి కాలేజీ అంతా రామారావు అఖండవిజయాన్ని ఆశిస్తూ మహాత్మ్యంతో ఎదురు చూస్తోందనే చెప్పాలి.

రామారావునీ, అతని బలగాన్నీ ఆ నాడు ప్రిన్సిపాలు ప్రత్యక్షంగా చూచాడు.

“ఏమయ్యా!” అని సంబోధించక తప్పింది కాదు ఆయనకి.

‘ఇది గోళం, ప్లేయింటు! చేసింది నిజమేనా?’ అన్నాడు ప్రిన్సిపాలు ఆ బాగ్ర తతోనే.

అతను రెండు నిమిషాలు దానిపంకచూచి ‘రామ రామ! నేనా పూట కాలేజీకే రాలేదండి!’ అన్నాడు.

‘మరి వీళ్ళిద్దరూ వచ్చినట్లు చెప్తున్నారే!’

“హాళ్ళ క్లాసులు ఉదయం అండి. నేను రాంది మధ్యాహ్నం మరండి.”

అప్పుడు మంగళవారం మధ్యాహ్నం మొదటి గంట ఇంటర్మీడియేటు మూడో గ్రూపు తరగతికి ఇంగ్లీషు పాఠం చెప్పిన మాస్టారి రిజిష్టరు వచ్చి అతను రానట్లు సాక్ష్యం చెప్పింది. ఇందులో ఆ మాస్టరు అలాంటి ఏమీ లేదు. రామారావు ఆ క్లాసులో ఉన్న అనుచుజరు చెప్పలేదు,

తన వాళ్ళను చెప్పనియ్య లేదు. ఆ ఇంగ్లీషు మాష్టరు ఇతని ముఖం గుర్తించి ఫలానా అని చెప్పగలిగేటంత పాతవాడు కాదు. అంచేతే ఆ క్లాసులో అల్లాచేస్తే తన సరదా తీరుతుందని అతను పథకం వేసుకున్నాడు. ఆ పథకం అనుకున్నట్టు అక్షరాలా నెరవేరింది. ఇక అతన్ని ఎంతమంది ఏకమే మాత్రం ఏం చెయ్యగలరు ?

రామారావు విజయవార్త టీ.జాలమీద కాలేజీ అంతా పాకిపోయింది. ఆ వార్త వెళ్ళివెళ్ళి ఆడపిల్లల గదిలో అశనిపాతంలా పడింది. కాని పొదలా ఉన్న అందులోనుంచి తోకతోక్కిన ఆడుతాచులా, తన్ను పట్టుకుంటున్న లలితను గూడా తప్పించుకుని లీల చద్రున దూసుకువచ్చింది.

ఏ అఘాయిత్యం చేస్తుందో అని లలిత ఆమె వెంటజే పరిగెత్తింది. ఆ దారిలో దుష్ట మండూకం పడలేదు గాని పడితే కాటు పడేదే !

లీల సరాసరి ప్రిన్సిపాలు గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. ఆమె నిలబడలేకపోతోంది. లలిత పక్కకువెళ్లి ఆమెను పట్టుకొన్నది.

‘ ఏం చేశారు ? ’ అన్నది లీల.

ఆ గొంతులో తన సంఘాని కంతటికీ జరిగిన అవమానానికి ఆమె పడుతున్న ఆవేదన, విడిచిన నిట్టూర్పులతో కలిసి వెచ్చగా ధ్వనించింది.

ప్రిన్సిపాలు ఆమెలో తీవ్రతను చూచి తప్ప చేసిన వాడిలా బెంబేలు పడిపోయాడు.

లీల తన్నుతాను నిలద్రొక్కుకుని 'నేను టీ. సీ. అడగడానికి రాలేదు. అడగదలచుకో లేదు కూడా! కాని మీరు విడిచి పెట్టేసిన ఆ ద్రోహిని నేనే శిక్షిస్తాను...' అని బలహీనపు కంఠంతో, పట్టరాని ఆవేశంతో అనబోతోంది.

అంతలో లలిత 'లీలా!' అంటూ ఆమెను తన రెండు చేతులతోనూ పట్టుకుని బలవంతాన గుమ్మంవైపు దారి తీసింది. కాని వెళ్తువెళ్తు లీల, 'నాకు శిక్షగా మీరే ఇద్దరుగాని టీ.సీ. అది చేతనవుతుందిగా!' అన్న మాటలు ప్రిన్సిపాలు చెవులకు శూలాల్లా తగిలాయి.

౬

ఆ సాయంత్రం కాలేజి సభాభవనంలో ఆంధ్ర సార స్వత సంఘం యాజమాన్యాన 'స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం అవసరము' అన్న విషయాన్ని గూర్చి కుర్రాళ్ళల్లో అతిరథ మహారథు లందరూ చర్చ సలపడానికి సమావేశ మయ్యారు.

సభమాట జ్ఞాపకం ఉన్నా, జరిగిన పరాభవాన్ని భరించలేక నీరసంగా ఉన్న లీలను తీసుకుని హాస్టలుకు వెళ్లి పోవాలని లలిత ప్రయత్నిస్తే 'నువ్వు మాట్లాడాలి. సభ

అయ్యేదాకా నే నుండాలి' అని లీలే మొండిపట్టు పట్టింది. ఆమె మనస్సులో ఏ ఉద్దేశం ఉందో తెలియదు గాని ఆమె పట్టు ఫలితంగా, స్త్రీల స్వాతంత్ర్యాన్ని గూర్చి అంతమంది పురుష వరేణ్యులు చర్చించబోతున్న ఆ సభలో, వాల్మీకి రైనా స్త్రీలుండడం తటస్థించింది.

సాధారణంగా కాలేజీల్లో విద్యార్థులేర్పాటు చేసే వైజ్ఞానిక సభలకు కుర్రాల్లే ఆహ్వానితులైతారు. కాని, ఆ నాడు చాలా మంది వచ్చారు. దానికి రెండు మూడు కారణాలున్నాయి. షాటిల్లో రామా రావు విజయాన్ని కూడా పేర్లో వచ్చు. తమ నాయకుడు గెల్చుడు; అతని పక్షం వాల్మీకి లో అనేకులు పాల్గొంటున్నారు. అందుచేత ఆ సభ ఒక విధంగా వాళ్లదే అయింది. అంతేకాదు, నాయకుడి తర్వాత నాయకుడంతటి వాడు అధ్యక్షత వహిస్తూన్నాడు, ఇదొక హేతువు. తర్వాత బలవత్తరమైన హేతువు ఆ నాటి చర్చనీయాంశం. అందులో తమాషా చెయ్యడానికి గాని, కులాసా అనుభవించడానికి గాని ఎంతైనా అవకాశం ఉంది. వీటన్నింటి కంటే ముఖ్యమైంది మరొక టుంది. ఆది ఆ నాటి సభలో మాట్లాడడానికి లలిత ఒప్పకోవడం.

ఏమయితే నేం, ఇంచుమించు కాలేజీ అంతా ఆ నాటి సభలో ఉన్నట్టే అయింది:

సభా ప్రారంభ సమయం సన్నిహితమైనా, అనివార్య కారణాల వల్ల అవసరమైన అధ్యక్షులు రాలేదు. వారు

రా రన్న సంగతి నిర్వాహకులకు మధ్యాహ్నమే తెలిసింది. ఆ స్థానం ఆక్రమించ వలసిన వ్యక్తిని గూర్చి ఇంతకు ముందే వాళ్లు నిర్ణయించు కున్నారు గూడా. ఆ సంగతి ఆడ పిల్లలకు తెలియదు గాని తక్కిన కాలేజి అంతటికీ తెలుసు.

అనుకున్న వేళయి అరగంట గడిచాక కార్యదర్శి లేచి కావలసిన అధ్యక్షులు రాలే దనీ, అందుచేత కృష్ణమూర్తిగారి నా స్థానం స్వీకరించవలసిందని కోరుతున్నా ననీ సభాముఖంలో అన్నాడు. ఈ అధ్యక్షవరణం కుర్రాళ్ళకు పరమ హర్షాన్ని కలిగిస్తే అక్కడున్న లీలా లలితలకు ఊణ కాలం తీవ్ర బాధ కలిగించింది. మొన్న జరిగిన సంఘటనలో ఈ వ్యక్తి సహకారం గూడా ఉన్నది. అంచేత లలిత ఆ మాట వినడం తోట 'మనం వెళ్లి పోదా మన్నది లీలతో. కాని ఆమె ' ఏమైనా సరే ఉందాం! వాళ్లు మీరి వస్తే మనం తెగిద్దాం ' అని పట్టు పట్టుకు కూర్చుంది.

కృష్ణమూర్తి అధ్యక్షాసనం అలంకరించాడు. సభలో కరతాళ ధ్వనులు చెత్తరేగి పోయాయి.

అధ్యక్షులు, తమ భావం చర్చానంతరం చెప్పడం భావ్యం కాబట్టి చివరకు చెప్తా మని వాగ్దానం చేసి, సభను ప్రారంభించ మని నరసింహాన్ని కోరారు.

అతను కుర్రాళ్ళకు ప్రేమ పాత్రుడైన మరో నాయకుడు. అందుచేత అతను మాట్లాడినంత సేపూ మెప్పుదల నూచిస్తూ చప్పట్లు కొట్టి చప్పుడు చేస్తున్నా సభ నిశ్శబ్దంగానే ఉంది.

ముందు వరస లోనే లలిత పక్కన కూర్చున్న లీల చక్షుశ్రవ్య వమై అన్ని వైపులా, ప్రతి మూలా చూస్తూనే వింటోంది.

‘మన దేశంలో మన పూర్వులు స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యం లేకుండా చేసి వాళ్లను కేవలం వంటయింటి బానిసలుగా ఉపయోగించుకున్నారు. అంత కంటే అన్యాయం మానవజాతి చరిత్రలోనే మరొకటి కనిపించదు. ఈ రోజుల్లో విద్యార్థుల మైన మనం - అంటే భావిభారతపౌరుల మన్న మాట - అలాంటి సాత ఉసిరికాయ భావాలు పెంచుకుంటే ఎందుకూ పనికి రాం. మనదేశం బాగుపడా లంటే స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యం ఉండాలి. స్త్రీ అంటే ఎవరు? మీరూ, నేనూ, ఇక్కడ ఉండే యావన్నెందీ స్త్రీ దయ వల్లనే ఆవిర్భవించారు. అల్లాంటి ఆదిశక్తికి స్వాతంత్ర్యం అక్కర్లేకపోవడ మేమిటి? వద్దంటే మాత్రం మానుతుందా? స్త్రీలకే స్వాతంత్ర్యం లేకపోతే మన కాలేజీలాంటి కాలేజీలకు అందం ఏముంది, ఆనందం ఏముంది? అంచేత స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యం ఉండి తీరాలి!’ సరసింహం ఉపన్యాసం ఇల్లా సాగి పోతోంది. పోను పోను హర్ష భావాలు ఎక్కువై పోయి ఆ తర్వాతి భాగం ఉటంకించడానికి వీలుకాకుండా చేశాయి.

అతని తరువాత మరి నలుగురు పురుషులు మాట్లాడారు. వాళ్లల్లో ఇద్దరు తీర్మానానికి వ్యతిరేకంగా మాట్లాడాలని ప్రయత్నించారు గాని చేతకాక మొత్తానికి తాత్పర్యంలో అనుకూలతనే ప్రకటించారు.

చిట్ట చివరికి లలిత వంతు వచ్చింది. ఆమె వేదిక దగ్గరకు వెళ్తున్నంత సేపూ సభికుల మనసుల్లో ఏ భావం ఉన్నదో తెలియదు గాని వట్టి చేతుల చప్పట్లు కాక బల్లల మీద ధ్వనులు ఆమె అడుగులతో లయ కలిపి చిత్రమైన చర్మదారు వాద్యం సాగించాయి. ఆ వాద్య ధ్వనిలో కలిసి పోయి స్పష్టాస్పష్టంగా 'ఎమజాన్, స్టడీ, నాయకురాలు - ఉపన్యాసకురాలు' ఇత్యాది వందిగణ పాఠాలు గూడా వినిపించాయి. ఆమె వీటి నన్నింటినీ లక్ష్యం చెయ్యక ధైర్యంగా వేదిక మీదికి వెళ్లి ఒక్కసారి సభ వంక చూచే సరికి మొదట్లో ఆది మానవ చేష్టా విశేషాలు కనిపించినా తర్వాత తర్వాత 'ఏమిటి మీ రిచ్చే స్వాతంత్ర్యం! సగౌరవంగా స్త్రీని చూడలేని చచ్చు యువకులు స్వాతంత్ర్యం ఇస్తారుట!' అంటూ మహావేశంతో అందుకోగానే కల్పవృక్షాదయాలు చిల్లులు పడుతున్నా ఆమె వ్యతిరేక హృదయంలో నుంచి లావాద్రవంలా వచ్చి దూకుతున్న ఉపన్యాస ప్రవాహంలో పడి ఏమీ చెయ్యలేక సభ స్తబ్ధమై పోయింది.

లలిత మొదలుపెట్టే వరకూ ఆ ప్రదేశం అణువణువు చూస్తూ వింటున్న లీల అప్పటి నుంచీ వింటూ చూడ్డం మొదలు పెట్టింది.

ఆ పూట లలిత అయిదు నిమిషాలే మాట్లాడింది. అయినా సభ అట్టుడికినట్టుడికింది. చాలామందికి ఆమె నక్కడే హతమార్చేయ్యాలన్నంత కోపం గూడా వచ్చింది.

కాని లీలా లలితలు సభకు వెళ్తున్నారన్న సంగతి తెలిసి ఈ పూట మ రేమైనా జరుగుతుందేమో అని భయపడి సభలో కూర్చోక పోయినా కాలేజీలోనే ఉండి ప్రిన్సిపాలు ఇద్దరు ముగ్గురు లెక్చరర్లతో చుట్టు పక్కల తిరుగుతూనే ఉండడం ఏం చెయ్యడానికీ వీలేకుండా వాళ్ల కోపాన్ని అణచివేసింది.

అప్పటికే కాలా తీతమైంది. అధ్యక్షులు తమ వాగ్దానాన్ని ఉపసంహరించుకుని తీర్మానం ఓటుకు పెట్టారు. స్త్రీస్వాతంత్ర్యం కావా అన్నవాళ్ళు చేతులెత్తాలనడంతో ఆ సభలో ఇద్దరు తప్ప తక్కిన వాళ్లందరూ వ్యతిరేకంగా మాట్లాడిన లలిత మీది కోపంతో ఉన్నచేతులన్నీ ఎత్తారు.

తీర్మానం గెలిచింది. సభ అయిపోయింది.

ఆచరణలో పరాభవం పొందిన లీల ప్రతీకార దృష్టితో చూచి చూచి విసుగెత్తి చిట్టచివరి క్షణాల్లో తనకు తెలియకుండానే నీరసం చేత బల్లమీద వాలి కన్ను మూసింది.

లలిత ఆమెను మెల్లగా తట్టింది. ఆమె ఉలిక్కిపడి లేచింది, కాస్త ఉంటే లలితను కొట్టేనేదే! కాని ఆమె కంఠ ధ్వనిని విని 'నువ్వా?' అన్నది లీల. 'నేనే' అంటూ లలిత ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని హాస్టలు వైపు దారి తీసింది.

సభకు వచ్చిన కుర్రాళ్లందరూ లలితను గూర్చి నా నా మాటాలూ అనుకుంటూ ఆ దారిలోనే ముందు వెళ్తు

న్నారు. చాలా వెనక ఉన్న లీలా లలితలకు ఆ మాటలు వినిపించడం లేదు.

దారి పొడుగూతా ఎలెక్ట్రిక్ దీపాలు ఉన్నా మధ్య మధ్య స్తంభాలకు బల్బులు లేక చీకటి పట్టులు తరుచూ వస్తున్నాయి. అలాంటి చోట్లల్లో కూడా లీల కళ్ళల్లోని క్రోధాగ్ని స్ఫులింగాలతో ఎదుట బద్ధ వస్తువులు కనిపిస్తూనే ఉన్నాయి.

కాలేజి దాటి వాళ్ళింకా ఫర్లాం గైనా పోలేదు. మరో ఫర్లాంగు పోతేగాని హాస్టలు రాదు.

అంతలో ఎవరో సిగరెట్టు వెలుగులో ముఖాన్ని చూపించి చటుక్కున చీకట్లో మాయమయ్యారు. ఆ చీకటి పట్టు తక్కినవాటి కంటే కొంచెం పెద్దది. ఒకరి మీద ఒకరు చేతులు వేసుకుని లీలా లలితలు ఆ పట్టున మెల్లగా నడుస్తున్నారు.

చీకటి పోయి మళ్ళీ వెలుగు వచ్చింది. కాని వెనకాల ఏదో కాళ్ళ చప్పుడు వినిపించి లీల గిరుక్కున తిరిగింది. ఎదురుగా రామారావు!

అతి సాహసంతో వాళ్ళ దగ్గరకే అడుగులు వేస్తున్నాడు. ఇందాకా ముందువైపున చీకట్లో కనిపించి మాయమైందికూడా అతనే! తాను చేసిన పనికి ప్రిన్సిపా అంతటి వాడు పట్టుపట్టికూడా శిక్ష వెయ్యలేక పోవడం అతని కెక్కడ

లేని మత్తునూ కలిగించింది. ఆ మత్తుతోనే అతను హాయిగా
 ఆరింటికే భోజనంచేసి, అరగంట సేపు నీటుగా వేషం వేసు
 కుని, బజారులోకి వచ్చి ఝమాయించి సువాసనకొట్టే మంచి
 కిళ్ళీ ఒకటి కులాసాగా వేసుకుని, దర్జాగా సిగరెట్టు కాలుస్తూ
 సరదాతోసం కాలేజి హాస్టలు దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఇంకా
 మీటింగు కాలే దనీ, కుర్రాళ్ళు కాలే దనీ అక్కడికి వెళ్లాక
 అతనికి తెలిసింది. అల్లా గయితే కాలేజికే వెళ్దా మని
 బయలుదేరాడు. దారిలో సభనుంచి వస్తున్న కుర్రాళ్ళు
 కనిపించారు. వాళ్ళు చెప్పిన వేవీ అతని బుర్ర కెక్కలేదు
 గాని రెండు సంగతులు మాత్రం తెలిశాయి. తక్కిన ఆడపిల్ల
 లెవ్వరూ సభకు కాలేదు. వత్సలమ్మ తోడులేకుండానే లీలా,
 లలితా వెనకాల వస్తున్నారు. ఇంకేం కావాలి? అతని
 మనస్సు ఆనంద సముద్రమే అయిపోయింది. ఏ సముద్రాని
 కైనా ఉప్పెన తప్పదు. స్వాదుత్వంలేని ఆ జలం అసాధువై
 చెలియలికట్టను దాటుతుంది. అందుకనే రామారావు
 ముందుకు పోయాడు. చీకట్లో మెల్లగా తప్పకుని వాళ్ళ
 వెనక పడ్డాడు.

లీల గిడుక్కున తిరిగి రామారావును చూచి అర
 నిమిషమయినా కాలేదు. ఆమె ఛద్రున వెళ్ళి అతన్ని నిలవేసి
 'ఇదిగో స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం! మీ స్నేహితు లంతా కలిసి
 ఇచ్చారు. అంటే ఏమిటో తెలుసా? వెనకనుంచి జడ లాగడం

కాదు. ముందుండి మూతిపళ్ళు రాలగొట్టడం!' అంటూనే ఆమె లలితతో కలిసి వెళ్లిపోయింది.

కాని దూరాన ముందుపోతున్న కుర్రాళ్ళు హడలు పుట్టి పారిపోయారు.

అయిదువేళ్ళూ అంటి ఎర్రగా కందిన రెండుచెంపల్ని బాధతో తడుముకుంటూ గుడ్లవెంబడి నీళ్లతో దీపం వెలుగున నిలబడి ఉన్న రామారావు శరీరాన్ని వెనకాల సహోద్యోగులతో వస్తున్న ప్రిన్సిపాలు చూచి కూడా తల వంచుకుని చూడనట్టే వెళ్లిపోయాడు.

భారతి - విశోధి - కార్తికము.



ప ర థ్యా నం

~*~*~

చొక్తా గుండీ లైనా పెట్టుకోకుండా హడావిడి పడి ఎల్లాగైతేనేం అరగంట ఆలస్యంగా ఆఫీసుకు చేరుకోగలిగాడు కృష్ణమూర్తి.

కాని జేబులో తాళంచెవు లేవీ?

అయిన ఆలస్యం ఎల్లాగూ అయింది. పోనీ ఇంటికి పోయి వద్దామా అంటే, ఈ మధ్య త నంటే బొత్తిగా గిట్టక మండిపడుతున్న పెద్దగుమాస్తాతో వేగడం సాధ్యమైన పని కాదు.

అదృష్టవశాత్తు పక్కగుమాస్తా తాళంచెవి తన అల్తా రాకు సరిపోయింది. 'బ్రతికిపోయాం రా ! భగవంతుడా' అనుకుంటూ తలుపు తెరిచి పనికి ఉపక్రమిద్దామని కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

ఇంతలో పెద్ద గుమాస్తాగారు పిలుస్తున్నారంటూ జవాను రానే వచ్చాడు.

'నిన్న పంపించిన కాగితాలమీద నోట్ పుటప్ చేశావా?'

'చిత్తం చిత్తం ! ఇదిగో పట్టుకొస్తున్నాను.'

పెల్లులన్నీ వెతికినా ఆ కాగితాలు కనబడిచావవేం?

కొరడాదెబ్బలా హెడ్ క్లార్కు బల్లమీద గంట మోగుతూనే ఉన్నది

‘ వస్తున్నానండి, వస్తున్నానండి ’ అని యెన్నిసార్లు మొత్తుకున్నా ఆయన తొందర ఆయనదే !

కొంప మునిగింది ! ఇంకే ముంది ? నిన్న ఇంటికి తీసుకు పోయిన కాగితాల్లో ఇవికూడా ఉన్నాయేమో ! వంటినిండా జెరులూ, తేల్లూ పాకి నట్లయి కంగారు పడిపోతున్నాడు పాపం !

9319

సమయం దొరికింది కదా అని నలుగురిమధ్యా నిల బెట్టి పెద్దగుమాస్తా నానాచివాట్లూ పెడుతూ ఉంటే, అతనియందు సానుభూతిగల మిగిలిన గుమాస్తా లందరూ బిక్క-మొగా లేసుకు చూస్తున్నారు. కొందరికి ఆయన్ని పట్టుకుని నమిలి మింగేద్దా మన్నంత కోపంకూడా వచ్చింది. అయినా ఏం చెయ్యడానికీ ధైర్యంలేక అల్లాగే చతికిలబడి పోయారు.

అంతసేపు హంగామా చేసి, అన్ని చీవాట్లు పెట్టినా, కసిదీరక క్రూర్యంతో కదను తొక్కుతూ, ‘ ఇవ్వాలి ఆ కాగితాలు కనబడక పోవాలి ! చూడు ఏం చేస్తానో ’ అంటూ పెద్దగుమాస్తా అల్లా వెళ్ళాడు.

‘ ఏం కాగితాలోయ్ ’ అంటూ నారాయణరావు వచ్చి పాడ్ కుళ్ళగించి చూస్తే ఆ కాగితాలు అక్కడే ఉన్నాయ్.

దాంతో కృష్ణమూర్తి గుండె కాస్త కుదుట బడింది

నిజానికి అతను చాలా సజ్జావైన మనిషి. అయితే ఏం? అతనికున్న ఉద్రేకం ఆ గుమాస్తా ఉద్యోగానికి పనికిరాదు. వెనక నాలుగు అయిదు పర్యాయాలు పెద్దగుమాస్తా తప్పు రిమార్కులు వ్రాస్తే అందరి మాదిరి ఊరుకోక వాటిని సరిదిద్ది కలెక్టరుముందు సమర్పించు కోవడమే ఆయన కితని మీద ఇంతకోపం ఉండడానికి కారణం. ఆ కలెక్టరు ట్రాన్స్ ఫర్ అయిపోవడంతో ఈయనకు పట్టపగ్గాలు లేకపోయాయి.

కాగితాలు కనపడ్డా పెద్దగుమాస్తా ఝాడింపుమాత్రం వదలలేదు. ఈ నోట్‌లో ఈ పాయింటు ఎందుకు వదిలి పెట్టావనీ, ఇక్కడ ఇదిగూడా ఎందుకు వ్రాశావనీ సాధిస్తూనే ఉన్నాడు. ఆయన ఎన్ని వాగినా ఆ నాడు కృష్ణమూర్తి మాత్రం సమాధానం చెప్పలేదు. పైగా ఇంటిదగ్గర మరిచి పోయిన కాగితాల ప్రస్తావన వస్తుందేమో అని బిక్కుబిక్కుమంటూనే ఎన్ని అక్షతలైనా అల్లా వేయించుకుంటూనే ఉన్నాడు.

మనిషిన్న తర్వాత ఎంతవాడికైనా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు, ఎందులోనో ఒకందులో పొరపాటు పడుతూ ఉండడం సహజమే! మంచి ఉద్దేశ్యం గల మనిషి ఒక్కమాటు పొరపాటు పడ్డాడంటే మనస్సుకు ఆ వేగం శాంతించే వరకూ అల్లా పొరపాట్లు వస్తూనే ఉంటాయి.

ఆ నాడు కృష్ణమూర్తి పనికూడా అంతే అయింది. చేతావాతాగాని వంటపని పూర్తిచేసుకుని ఆదరబాదరగా

ఆఫీసులో పడితే తాళంచెవులు ఇంటిదగ్గరే మరచిపోవడం తటస్థించింది. ఆ కంగారులో వెతికితే అవసరమైన కాగితాలే కనిపించలేదు. చివరికి కనిపించినా వెనకటి కసి తీర్చుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్న పెద్దగుమాస్తా చీవాట్లవల్ల ఉన్నకాస్త మతీ పోయినట్లయి ఆ నాడు అతను చేసిన ప్రతిపనీ తప్పే అయింది. ఒకదానిమీద వ్రాయవలసింది మరొక దానిమీద వ్రాయడం, అయినదానికి కాదనీ కానిదానికి అవుననీ వ్రాయడం, ఇల్లాగే ప్రతిదీ పొరపాటుగానే జరిగింది. ఒక సారి దారి తప్పిన తర్వాత మళ్ళీ క్రమగతిలో పడాలంటే వెనక్కి మళ్ళాల్సిందే! చిత్తస్వాస్థ్యం కోసం సాయంత్రం ఎల్లా అవుతుందిరా అని ఆ నాడు కృష్ణమూర్తి పడ్డ బాధ ఇంతా అంతా కాదు.

అటువంటి పరిస్థితిలో పోస్టువేళ అయింది. ఆ వేళా ఆఫీసు మూసేవేళా ఒకటే అయింది కాని, కాకుంటే ఆ నాడతని శాఖకు వచ్చిన పెద్దకట్టను అప్పుడే విప్పవలసినస్తే నిజంగా అతనికి పిచ్చి ఎక్కిపోయేది. అందులో మర్నాడు ఆదివారంగాడా అవడంవల్ల దానితో అంత అవసరంలేక ఆ కట్టకట్టా అట్లాగే మెల్పులోకి తోసేశాడు.

ఇంతలో జవాను స్వంత ఉత్తరాలు రెండు పట్టుకొచ్చి ఇచ్చాడు. అందులో ఒకటి కార్డు, రెండోది కవరూ!

కార్డువంక చూస్తూ ఉండగానే అతని పై ప్రాణం పైనే ఎగిరి పోయింది. మూడు రోజుల క్రితంవరకూ నిజే

పంలా తిని తిరుగుతున్న తన మేనమామ అకస్మాత్తుగా గురువారం రాత్రి గుండె అగిపోయి చనిపోయాడట ! అసలే అంతంతగా ఉన్న అతని మనస్థితికి ఈ దారుణవార్త మరింత వైకల్యం కలిగించిం దంటే ఆశ్చర్యం ఏముంది ?

అంత ఛిన్నాభిన్నమైన మనస్సుతో కృష్ణమూర్తి కవరు విప్పాడు. మొదటివాక్యం సగం చదువుకుని తన కళ్లను తానే నమ్మలేకపోయాడు. ' నాకు హోటలు తిండి పడదు, వండుకోలేక చస్తున్నాను. మరదలిని పెంట ఇచ్చి చిరంజీవి సాభాగ్యవతిని పంపవలసిం ' దని గోరుతూ తా నెంత ప్రాధేయపడ్డా మూడురోజుల క్రితమేగా ' అమ్మాయి ఇంకా బలహీనంగా ఉన్నది. మాడో నెల వచ్చాక పంపుతా ' మంటూ మామగారు వ్రాసింది ? ఇప్పు డిదేమిటి ? ' శుక్ర వారం మెయిలులో బయలుదేరి... శనివారం సాయంత్రం... రాజమండ్రి వస్తున్నాము ! ' అరే ఇవ్వాళ శనివారమేనే ! అదిగో మెయిలు లైముగూడా అయిపోయింది.

ఇక కృష్ణమూర్తి ఒక్కనిమిషంగూడా ఆఫీసులో కూర్చోలేక పోయాడు. అదృష్టవశాత్తూ పెద్దగుమాస్తా ఆ నాడు అందరికంటే ముందే వెళ్లిపోయాడు. చకచకా బల్ల మీద కాగితాలన్నీ చిందరవందరగా పెల్చుల్లో కుక్కేసి సరాసరి స్టేషనుకు బయలుదేరాడు.

ఈ దరిద్రపుగొట్టు ఉన్యోగంవల్ల భూమిమీద పడి నెలరోజు లైపోయినా ఇంతవరకూ తన ప్రథమసంతానాన్ని

చూచుకునే అదృష్టం అతనికి కలగలేదు. కాషువల్ లీవులు అంతకుముందే అయిపోయాయి. అధికారులతో తనకున్న వైరుధ్యంవల్ల ప్రివిలేజి లీవులు మంజూరు కాలేదు. కాక పోయినా సరే సెలవు పెట్టాలంటే, వచ్చే సలభై రాళ్లలోనూ కోత ఒకటి వస్తుంది. అది భరించే తాహతు లేక నోరు మూసుకు పడిఉన్నాడు. అంతకంటే ఏం చెయ్యగలడు పాపం ?

తల్లీ, బిడ్డా వస్తున్నారంటే అతని ఆతురతకు అంతు లేకపోయింది. సెలలో చివరిరోజులు, చేతిలో ఒక్కరూపాయి కూడా లేదు. ఎందుకైనా మంచిదని నారాయణరావు నడి గితే అతను కొద్దోగొప్పో వెనక ఉన్నవాడు కాబట్టి అడ గడంతోటే ఒక ఇరవై రూపాయిలు ఇవ్వగలిగాడు. పొద్దుటి నుంచీ సాయంకాలం వరకూ గడచిన అంధకారమయమైన అతని మానసిక జీవితంలో ఈ ఉత్తరం రావడమూ, సమయానికి సహాయం లభించడమూ వెన్నెలలా పనిచేసి కొంత ఉల్లాసం కలిగించాయి.

మెయిలు గోదావరి స్టేషనులో ఆట్రే సే పాగదు. రాజమండ్రి స్టేషనులో అయితే పెట్టేబేడా దింపుకోవడానికి వీలుంటుంది. అంతదూరం నడిచిపోతే ఆలస్యం అవుతుం దేమో ! అందులో సరిగ్గా వారంరోజుల క్రితమే ఇంటివారి పోరుపడలేక ఇల్లు మారనలసి వచ్చింది. పదిరోజుల కింద తాను వ్రాసిన ఉత్తరానికి మామగారు జవాబు వ్రాశాక

తాను తిరిగి సమాధానం వ్రాయడం పడనేలేదు. సమయానికి రాజమండ్రి స్టేషనులో ఉండకపోతే మామూలు ప్రకారం గోదావరికే వెళ్లిపోవచ్చు. పోనీ, అక్కడికి వెళ్ళి తేనో! అదీ ఇంచు మించు ఇంతదూరమూ ఉన్నది ఏమోనీ మవుతుందో! తాను వెళ్లేసరికి రైలు వెళ్లిపోయి మామూలు ఇల్లే అనుకుని ఈ చీకట్లో, ఇంత నడి శీతాకాలంలో తల్లీ, బిడ్డా ఎంత ఇబ్బంది పడ తారో గదా!

ఛా! ఎంత సేపటికీ ఆలోచన తెమల దేం? కృష్ణమూర్తి జట్కూలో ఎక్కా ఉన్న మాటేగాని మనస్సు మాత్రం రాజమండ్రి గోదావరి స్టేషన్లలో పర్యాయక్రమేణా భార్యాపుత్రుల నన్నేషిస్తోంది.

బండి వచ్చి స్టేషను ముందు ఆగింది, తొంగి చూస్తే స్లాటు ఫారం మీద రైలు కనపడ లేదు. జనం ఉన్నారని మెయిలు నిరీక్షణకైన తహతహ కనిపించడం లేదు. వెళ్లి పోయిందేమో అన్న ఆతురతతో బండివాడి కైనా డబ్బు లివ్వకుండా గుప్పన గంతు వేసి కృష్ణమూర్తి స్లాటు ఫారం మీద పడ్డాడు.

అమ్మయ్యా! మెయిలు రెండు గంటలు ఆలస్యమట! పోర్టరు ధర్మమూ అని చల్లని వార్త చెప్పాడు. అప్పటికి కృష్ణమూర్తి తహతహ కాస్త అణిగింది. వెంటనే వచ్చిన బండి వాణిని పరిపించి, పెళ్లాంబిడ్డల రాక కోసం నిమిషాలు చెక్చెడుతూ చికాకుతో పచార్లు చెయ్యడం మొదలుపెట్టాడు.

కడచింది అరగంటే అయినా ఒక మహాయుగం ఎదురు చూచినట్లనిపించింది. ఉండబట్టలేక పదేపదే స్తేషను మాష్టరు గది దగ్గరకు వెళ్లి వారినీ వీరినీ ఎంత లేటని అడుగు తూనే ఉన్నాడు. ఈ స్తేషను వాళ్ల కిడో రోగం. ఒక్కరూ సరిగా చెప్పరు. బోర్డు మీద గంటా ఇరవై నిమిషాలు వేసి ఉన్నది. అసిస్టెంటు రెండు గంట లన్నాడు. టికెట్లు ఇచ్చే ఆయన మూడు అన్నాడు. చెకింగ్ ఇన్స్పెక్టరు నాలుగు సార్లడిగినా తన్ను కాదన్నట్లు తల వంచుకు పోయాడు.

గంట అయింది, గంట స్మర అయింది. ఇంకా మెయిలు రాలేదు. కృష్ణమూర్తి చిరాకు మాత్రం నిమిష నిమిషానికీ అధిక మవుతోంది.

‘సామర్లకోట దాటిందట’ అని జనంలో పుకారు ! ఈ మాట విని అప్పుడే రైలు వచ్చేసిందన్నంత ఆతురతతో ఏ మాత్రమూ ఆలస్యం కాకుండా వెల్లాంబిడ్డలను కనుక్కోవడానికి వీలుగా రైలు రాబోయే వంకే చూస్తూ నిలబడ్డాడు కృష్ణమూర్తి.

‘ఆ! ఆ! ఎంతపని జరిగింది!’

‘ఘోరం! ఘోరం! రెండు పెట్టెలు తుక్కు తుక్కు అయి పోయా యట!’

‘నూట ఏభై మంది ముక్కు మొహమూ తెలియకుండా చనిపోయా రటయ్యా!’

‘ అనపర్తి మలుపులో గూడ్పు బండితో మెయిలు డీ కొన్నదట! ’

కృష్ణమూర్తి గుండె ఆగిపోయినంత తయింది. ఒకటి రెండు నిమిషాలు అతనిలో చైతన్యమే నశించినట్లయింది. మొహాన కత్తితో వేసినా నెత్తురు చుక్క కనిపించ నంతగా నిశ్చేష్టుడై పోయాడు.

జన మంతా ఎక్కడి వాళ్లక్కడ చెల్లా చెదరై పోతున్నారు. కొందరు గుండెలు దడదడలాడుతూ స్టేషను మాష్టరు గది చుట్టవేసి అత్యాచారతతో సమాచారం కోసం నిరీక్షిస్తున్నారు. ఎవరిముఖం చూచినా భయ భ్రాంతులు తప్ప మరొక భావం గోచరించడం లేదు. స్టేషనులో ఉండ వలసిన తమ వాళ్లే ఏ మయిపోయారో అని హడావిడి పడి కొందరు అటూ ఇటూ తిరుగు తున్నారు.

వారి తోపుడు వల్లా వీరి తోపుడు వల్లా కొంచెం సేపు కొయ్య మొద్దు లాగానే అటూ ఇటూ ఊగాడిన కృష్ణమూర్తి మరు నిమిషంలో కాళ్ల కింద నిప్పలు పోసి నట్లయి ఉన్న చోట ఉండకుండా సంచలించి పోయాడు.

తరిమి తరిమి ఆ ఊహే అతని మనస్సులోకి వస్తోంది. ఎంత ధైర్యం తెచ్చుకుండా మనుకున్నా లాభంలేక పోతోంది. ప్రథమ సంతానం మోమైనా చూచుకునే యోగ్యత తనకు లేదేమో! పెట్టి పుట్టని అదృష్టం రమ్మంటే మాత్రం ఎట్లా వస్తుంది? ఏమో! భగవంతుడు తన మీద

ఇంత నిర్దయ చూపడేమో! ఎల్లాగైనా అనపర్తి వెళ్లి పడితే తన అదృష్టం బాగుంటే తనవాళ్లు సురక్షితంగా ఉండ గూడదూ! కర్మం చాలక గాయాలు తగిలినా... .. అబ్బ! మళ్ళీ అదే ఊహ!

ఎల్లా వెళ్లాడో వెళ్లాడు. కృష్ణమూర్తి కారులో కూర్చున్నాడు. కూర్చున్నాడా? ఆస్థితిలో మని మేమిటి? కూర్చోవడ మేమిటి? అతని గుండెల్లో రైళ్లు పరుగెత్తు తున్నాయి. సర్వ దిశలా భూమ్యాకాశాలు గిరుస తిరిగి పోతున్నాయి. అరగంట క్రింద బయలుదేర వలసిన కారు కాబట్టి సరిపోయిందిగాని మామూలు ప్రకారం అతను వచ్చాకే ఆ ఆలస్య మయి ఉంటే అసాధ్యమైనా రెక్కలు కట్టుకుని ఎగరాలని ప్రయత్నించే వాడేమో కాని అందులో మాత్రం ఒక్క నిమిషం ఉండగలిగే వాడు కాదు.

నాలుగు మైళ్ళల్లో అనపర్తి వస్తోంది దనగా ఏ వార్త వినవలసి వస్తుందో అని అతని గుండె మరింత తీవ్రంగా దడ దడ లాడింది.

అనపర్తి రానే వచ్చింది. అదిగో! అదిగో! అక్కడే కాబోలు ప్రమాదం జరిగింది. బస్సు ఆపివేసి ప్రయాణి కులూ, బస్సువాళ్ళూ కూడా ఆ ప్రదేశం చేరుకున్నారు.

అబ్బ! ఎంత దారుణం! ఇటువంటి రైలు ప్రమాదం ప్రపంచంలో మరెక్కడా జరిగి ఉండదు. పది గంటల వేళ ఆ చీకట్లో ఆ ప్రదేశమంతా రక్తమయమై లస లస లాడి పోతోంది. తలలు చితికి, కాళ్ళు ముక్కలయి, పొట్టలు పగిలి

నానా విధ వికృతాకారాలతో మరణించిన అభాగ్యుల శవాలు అడిగేవారు లేక కొన్నీ, ఆనవాలు తెలియక మరి కొన్నీ పోలీసుల రక్షణలో పడి ఉన్నాయి. గుర్తు పట్టిన శవాలమీద పడి అయినవారు చేస్తున్న ఆక్రందనలు మిన్ను ముట్టి పోతున్నాయి. క్రేనులు పనిచేసి కూలిపోయిన పెట్టెలను లేవనెత్తుతుంటే కేవలం రక్తమాంస పిండాలు కొన్ని బయట పడుతున్నాయి. తల్లులను కోల్పోయిన అనాథ శిశువులూ, కన్న సంతానం అదృశ్యం కాగా ఆవురావు రని ఏడ్చే తల్లిదండ్రులూ, తమ బిడ్డలకు ఏ అపాయం వస్తుందో అని రెండు చేతులతో గుండె కానించుకునే మరణించిన మరదృష్ట మాతృమూర్తులూ, కంటక శిలావృతమై అంధ కార మయమైన ఆ ప్రదేశాన్ని ద్రవీభూతం చేస్తున్నాయి.

ఆ మహా సంక్షోభంలో కృష్ణమూర్తి అన్వేషణ ప్రయత్నం ఏం ఫలిస్తుంది? పట్టరాని దుఃఖావేశంలో కనబడ్డ ప్రతి వ్యక్తినీ తన వారిని గూర్చి అడిగాడు. కాని అతనికి సమాధానం చెప్పే దెవరు? కళ్ళు చిల్లులు పడేటట్లు ఎంత గాలించినా బ్రతికి ఉన్నవారిలో ఎక్కడా అతని భార్య కనిపించ లేదు. దుఃఖోద్వేగంతో గొంతు చెత్తి ఎంత అరచినా, అడుగుల సవ్వడికే ఆతురతతో బదులు పలికే ప్రేయసి మధుర చాక్కులు గాని, ఆర్తనాదం కాని అతనికి శ్రవోగోచరం కాలేదు. హతాశుడై, జరిగిన దారుణ సంఘటనకు పరితపిస్తూ, చాతులయిన వారి ఆపుల మని ఎవ రెన్ని సార్లు అడిగినా

వినుగుకోని క్వాచిత్కంగా ఉన్న అధికారుల ఔదార్యం వల్ల, మృత స్త్రీ కళేబరాల వద్దకు పోయి ఎంత పరీక్షించినా అతని భార్య జాడ కానరాలేదు. పోలీసుల అధీనంలో ఉన్న మాతాపితృవిహీన శిశుసమూహంలో తన బిడ్డ ఉండేమో గుర్తు పట్టడానికై నా అతనికి యోగ్యత లేక పోయింది.

తెల్లవారింది. కాంచనం కోసం కల్లబొల్లి యేడ్పులు వచ్చిన దొంగ చుట్టాలు అదృశ్యమయి పోగా నిజమైన బంధువులు తమవారి శవాలకు అంత్యక్రియలు చెయ్యడంలో నిమగ్నులై పోయారు. మానవత్వం నశించని చూపరులకు మాత్రం చీకటిపార తొలగడంవల్ల ఆ సంఘటన దారుణత్వం మరింత గాఢంగా హృదయాలను కలచి వేసింది.

పగలు పన్నెం డయినా కృష్ణమూర్తి అన్వేషణ ఫలించలేదు. అతని మనస్సులో ఏ ఆలోచనకూ తాపే లేకుండా పోయింది. ఆ స్థితిలో ఉన్న అతన్ని ఓదార్చేందు కై నా అయినవాడు ఒక్కడూ లేకపోవడం వల్ల అతని దుఃఖం అవధులు దాటి పోయింది. అందు వల్లనే కొంత సేపటికి దానంతటా అణగి పోయింది కూడా !

కృష్ణమూర్తి భార్య పుత్రులను కోల్పోయినంత మాత్రాన ప్రపంచగమనం ఎందు కాగుతుంది? ఎవరున్నా, లేకపోయినా జగన్నాథ రథం సాగుతూనే ఉండేటట్లు అన్నీ యథా ప్రకారం జరిగి పోతూనే ఉన్నాయి.

అక్కడ నుంచి విశాఖపట్నానికి రైలు సిద్ధమైన దనడంతో స్తబ్ధమయిన కృష్ణమూర్తి మనస్సుకు చైతన్యం

కలిగింది. ' ఏం చెయ్యాలి? ' అన్న ప్రశ్న అతని కప్పటికి తట్టింది. విశాఖపట్టణం! అత్తమామలు! అణగిపోయిన అతని చుఃఖం మళ్ళీ అతిశయించింది.

కదలబోతుండగా ఎల్లాగైతేనేం కృష్ణమూర్తి రైల్వో పడ్డాడు.

వి శా ఖ ప ట్ట ణం స్టేషనులో దిగి దిగడంతోనే రామారావుగారు కనిపించారు.

' ఏమోయి కృష్ణమూర్తీ! అంతా కులాసా! '

ఈ ప్రశ్నకు అతనేం సమాధానం చెప్పగలడు? జరిగిన సంగతంతా తెలుసుకుని ఆయనగూడా విచారించాడు. ఎవ రెంత విచారిస్తే మాత్రం అతని బాధకు ఉపశమనం ఎట్లా కలుగుతుంది?

మాటి మాటికీ తన వుండు తానే కెలుకోలేక కృష్ణమూర్తి తల వంచుకుని దారిని బడ్డాడు.

తీరా మామగారి ఇంటి దగ్గరకు పోగానే ఆ ఇల్లు తాళం వేసి ఉన్నది. ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళను వాకబుచేస్తే ఇద్దరు పిల్లల్ని వెంట బెట్టుకుని అమ్మాయి వెంట ఆవిడ గూడా వెళ్ళిందని తెలిసింది. రామరామ! ఆ వల్ల కాటిలో వీళ్ళను గూడా తాను గుర్తు పట్టలేక పోయాడేమో! ఇదంతా ఏ జన్మలోనో తాను చేసుకున్న మహా పాపానికి ఫలితం. హతవిధి! హతవిధి!

అయితే మామగా రే మైనట్లు! ఆ చుట్టు పక్కల ఇళ్ళివాళ్ళని ఎంత మంది వడిగినా ఆయన సంగతి తేలలేదు.

చివరకు ఆయన ఆఫీసులోనే పనిచేస్తున్న సరహరి రావు నడిగితే పది రోజులు సెలవు పెట్టి ఏ ఊరో వెళ్ళారని మాత్రం తెలిసింది.

ఆయన వచ్చేదాకా అక్కడ పడి ఉండి తా నేం చెయ్యాలి? ఉన్నచోటికి వెళ్ళి వద్దామా అంటే, ఊరు గూడా తెలియలేదాయె! సర్వనాశనమయి ఈ దుఃఖం తా ననుభవించడానికి తోడు ఇతరులకు గూడా ఈ వార్త తెలుప వలసిన బాధ్యత తనమీదే పడిందే! ఒక వేళ ఆయనకు గూడా ఎల్లాగో ఈ రైలు ప్రమాదం సంగతి తెలిసి ఏ బస్సు మీదనైనా అనపర్తి వెళ్ళా రేమో! ఆయన రాక ముందే తాను ఇటు వచ్చి ఉండవచ్చు.

కృష్ణమూర్తి మళ్ళీ అనపర్తి వచ్చాడు. అతనికి వట్టి వెర్రిగాని ఆయన వచ్చి ఉంటే మాత్రం అక్కడే కూర్చుని ఉండబోయాడా? అనపర్తి వెళ్ళడం వల్ల ఆయనై తే కనిపించ లేదుగాని, ప్రమాదం జరిగిన చోటు, గుర్తు పట్టడానికి వీలే నంతగా ఇతర ప్రదేశంలో కలిసిపోయినా, తద్వర్జనం మాత్రం అతనికి వెనకటి భయంకర దృశ్యాలను స్మృతిపథంలో గోచరింప జేసింది. దాంతో తాను సరిగ్గా అన్వేషించ లేదేమో అన్న అనుమానం గూడా తట్టింది. బ్రతికిఉండగా చూచుకోలేకపోగా కళ్ళేబరాల నైనా కళ్ళజూచే అదృష్టం తనకు లేక పోయింది. సర్వ ప్రాణికోటికీ మరణం తప్పనిసరి అయినా అంత్య సంస్కార సమయంలో గూడా ఆపేక్షతో కన్నీరు విడిచేవారు లేని ఇటువంటి స్థితిలో మరణం మాత్రం తనకు కాదుగదా జన్మ జన్మలకూ మరెవ్వరికీ రాగూడదు!

ఇటువంటి ఊహలు పొద్దు కొస్తున్న మనస్సుతో అనపర్తి నుండి కృష్ణమూర్తి రాజమండ్రి వచ్చాడు.

తీసుకు వెళ్ళిన పైక నంతా ఖర్చయిపోయి, ఓపిక లేక బండి ఎక్కుదామన్నా చేతిలో దమ్మిడి లేక, నిర్జీవ ప్రతిమ వలె సోమవారం ఉదయం పడకొండుగంటలవేళ చిరాకు నధికం చేసే ఆ చిడిమిడి ఎండలో మెయినురోడ్డు వెంట కృష్ణమూర్తి నడుస్తున్నాడు. అమ్మయ్యా! ఇంకొక్క మలుపు తిరిగితే ఇల్లు వస్తుంది. కాసేపు నడుం వాలిస్తే తప్ప అతనిక బ్రతకలేడు. ఇంతవరకూ అత నెట్లా బ్రతికి ఉండ గలిగాడో అతనికే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఇంతటి విషాద సన్నివేశంలోనూ దురదృష్టవశాత్తూ ఆత్మహత్యాభావమే అతనికి గోచరించలేదు కాని నిజంగా తోచి ఉంటే ఈ పాటికి ఏ పరలోకంలోనో తన ప్రియమైన భార్యనూ, తన రక్త మాంసాలతో మూర్తీభవించిన ప్రియతనూజూన్న మన సారా ముద్దాడి త త్పరిష్కృత తన్మయత్వంలో స్వర్గసుఖమే పొందగలిగే వాడు! ఛీ! ఛీ! తన నైచ్యం ఎంత వరకూ వచ్చింది! ఇంత దారుణ వార్త విన్నప్పటికీ తన మనస్సు ఆమూలాగ్రంగా సంక్షోభించి దుఃఖించిందే కాని, ఇహ లోకంలో తన్ను సుఖపెట్టడం కోసం సర్వస్వం త్యజించిన ప్రేయసిని కలుసుకోవడానికి తాను వెళ్ళడం తన ధర్మమని భిన్నమాత్రమైనా తలపోయలే దేం! ఇదేనా తన కృతజ్ఞత! ఇప్పటి కైనా మించిపోయింది లేదు. కృష్ణమూర్తి ఇక లేడని లోకం నిస్సందేహంగా నిశ్చయించుకోవచ్చు!

అదేనా అతని ఇల్లు ?

ఆ ఇల్లు అల్లా తాళం తెరిచి ఉన్నదేం ? వెళ్లేటప్పుడు తాను మరిచిపోలేదు గదా ! ఎల్లాగూ చనిపో దలుచుకున్న తనకు ఏం పోయినా ఇబ్బంది లేదు గాని ఆ నారాయణరావు పైకం ఇచ్చివెయ్యడానికి మాత్రం ఏవో ఒక వెండి వస్తువైనా మిగిల్చి ఉంటే బాగుండును ! అంత కంటే తాను వాంఛించేది మరొకటి లేదు. తనకు పెద్ద ఆస్తిపాస్తులు ఉన్నవీ లేవు, ఉన్నవి ఏమైనప్పటికీ వీసమెత్తైనా బెంగా లేదు !

ఎవరో తిరుగుతున్నట్లున్నారే ! అదేమి టది రాజ్యమేనా ? అదిగో ఆత్తగారే ! పాపం మనమడితో కుమార్తె గతించగా తన్ను మాత్రం భగవంతుడు మిగిల్చాడని విచారంతో బాధ పడుతోంది కాబోలు !

ఆఁ ! ఆఁ !

అదే మి టది నిజమేనా ?

తా నున్నది పరలోకం కాదు గదా !

‘లచ్చూ ! లచ్చూ !’

ఎంత బిగ్గరగా అరచినా అతని గొంతు అతనికే వినబడ లేదు. లచ్చు మాత్రం నిజంగానే వచ్చి వాకిట్లో నుంచుంది. కృష్ణమూర్తి తన కళ్లను తాను నమ్మలేక పోతున్నాడు. అదిగో అత్తగారు ! అదీగో రాజ్యం ! అదిగో మోహనుడు ! అంతా తన వంకే ఆశ్చర్యంతో చూస్తున్నారు. బావ వచ్చాడు, బావ వచ్చాడు అంటూ వాల్లిద్దరూ నిజంగానే కేక వేశారు. అందరూ సంతోషంగానే ఉన్నారే !

కృష్ణమూర్తి అడుగు ముందరికి పడడం లేదు, అదిగో పిల్లవాడి కేక !

ఒక్క గంతులో కృష్ణమూర్తి ఇంట్లోకి చేరి పోయాడు. అబ్బాయిని మనసారా కళ్లారా తనివితీరా చూచి గాఢంగా గుండె కదుముకున్నాడు. ఇంత గాఢత తెలియని ఆ పసికందు కెవ్వ మని కేక పెట్టింది. లచ్చా, ఆమె తల్లీ భయభ్రాంతులై ఇతని వాలక మేమిటో తెలియక తికమక పడిపోతున్నారు. దగ్గరకు వచ్చి చెయ్యి జాపిన భార్యకు కుమారుణ్ణి అందిస్తూ ఆమె వంక కృష్ణమూర్తి అనిమేషంగా చూచాడు.

*

*

*

‘ శుక్రవారం మొయిలులో బయలుదేరి సామర్లకోట లో’ దిగి కాకినాడ వెళ్లి అక్కయ్యను చూచి మన్నాడు సాయంత్రం అంటే - శనివారం సాయంత్రం బస్సులో రాజమండ్రి వస్తున్నాము. ’

ఆ నాడు వచ్చిన ఉత్తరంలో ఉన్న విషయం ఇది. ఇంత స్పష్టంగా ఉన్నదాన్ని ఆ నా డెందుకు అర్థం చేసుకోలేక పోయాడో కృష్ణమూర్తి కిప్పటికీ ఆశ్చర్యంగానే ఉంటుంది.

తలుచు కున్నప్పుడల్లా తాను పడ్డ వేదనతో పాటు అనపర్తి దృశ్యాలు కళ్లకు కట్టి నిశ్చేష్టు డవుతూ ఉంటాడు.



